

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XXI веков

ИКОНЫ

XVIII — начала XX веков

Аукцион № 4

16 февраля 2014

Аукцион состоится

16 февраля 2014 года в 13.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 7 по 15 февраля, ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе

+ 7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»

Андрей Руденцов

Ирина Сабурова

Тел.: + 7 (495) 951 1209

E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составители каталога

Ирина Сабурова

Антон Хазанов

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

© Галерея «Три Века»

© ООО «Издательский дом Руденцовых»

Указатель лотов

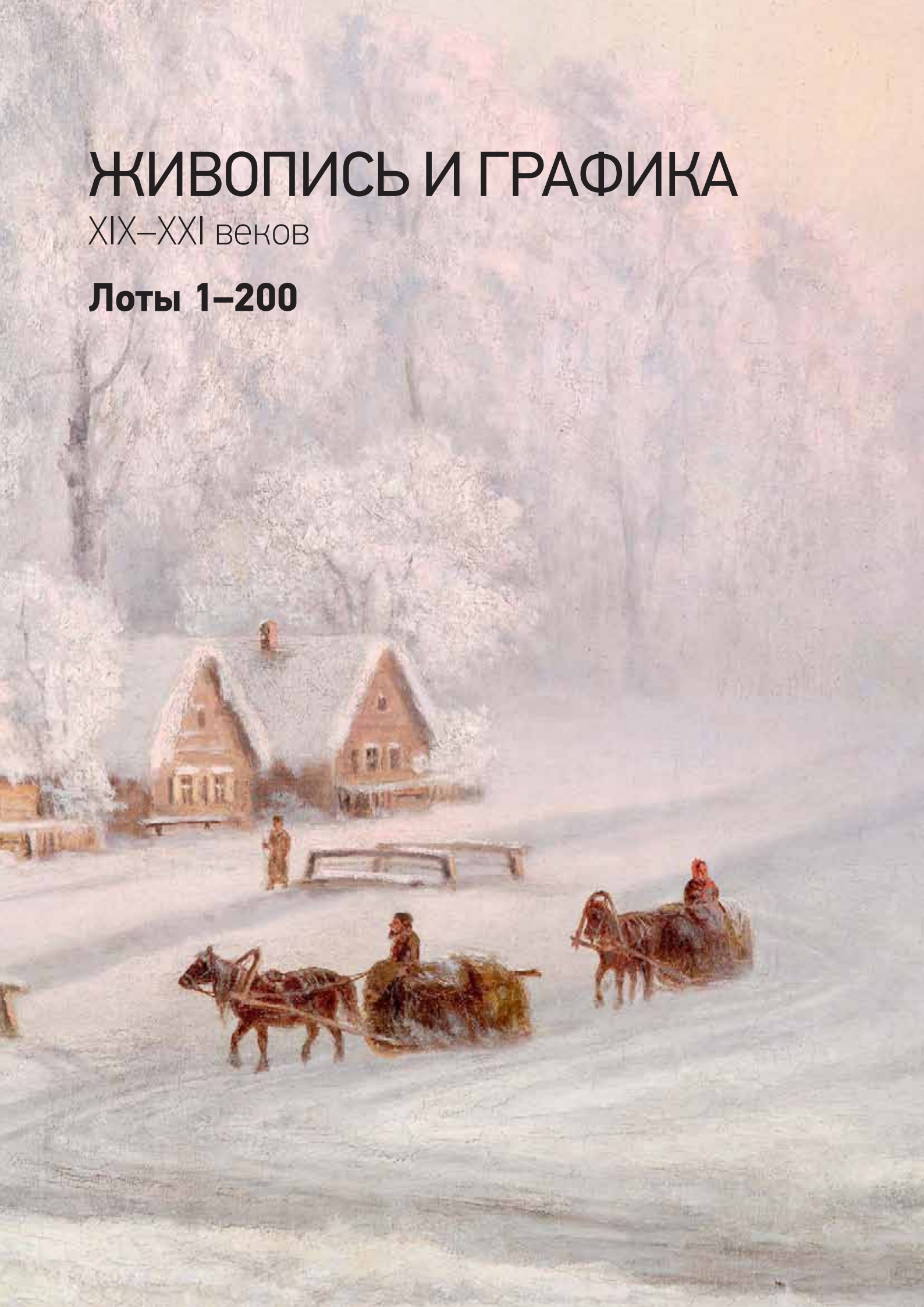
Автор	Лот
Moeirie Alexander	22
Агапьева-Захарова Н.Н.	29
Аксельрод М.М.	45
Аммосов С.Н.	3
Андреев К.Г.	154
Антонов С.Г.	98
Аракелов В.Н.	85
Архангельский Д.И.	59
Бабак В.Н.	176
Балуниин М.А.	50
Барто Р.Н.	42, 143
Беггров А.К.	7
Беломлинский М.С.	82
Бенуа Альберт Н.	35, 36
Билибин И.И.	16
Блинов Л.Д.	20
Богаевский К.Ф.	41
Богородская Н.С.	148
Бубнов В.В.	131, 132
Бурлюк Н.Д.	153
Бух А.Э.	193, 194
Бучкин П.Д.	58
Ватагин В.А.	34
Винокур В.И.	133, 136, 137, 138, 139, 140, 141
Волков Б.И.	53, 54
Ганф Ю.А.	71
Герасимов С.В.	78
Глускин А.М.	128, 129, 130
Голиков В.В.	116
Гончаров А.Д.	32
Горелова Т.В.	151
Грановский В.А.	100
Грицай А.М.	142
Грузинский П.Н.	5
Гужавин М.М.	46
Гузилов С.М.	18
Гусев Ю.В.	186
Даран (Райхман) Д.Б.	56, 57
Дарьин Г.А.	83
Дейнеко О.К.	75
Дирк ван Ассен	2
Дмитриева Г.С.	163, 164, 165, 166, 167, 168,
Добужинский М.В.	61
Долгоруков Н.А.	63, 64, 65, 118
Дорохов А.А.	87
Дубровин Д.Н.	120
Дуленков Б.Д.	174
Егорнов А.С.	9
Жаренов А.С.	73
Жолтневич Л.А.	44
Жуков А.В.	173
Зверев А.Т.	127
Зернова Е.С.	150, 183
Ильин И.М.	99
Калинин В.В.	200
Каплан А.Л.	106, 107, 108
Клевер М.Ю.	30
Клевер О.Ю.	124
Клейр О.	19
Козлинский В.И.	81
Кохан К.Ф.	172
Кравцов Г.Т.	157
Кропивницкий Е.Л.	125
Крылов П.Н.	72
Крымов Н.П.	27
Кугач Ю.П.	188

Автор	Лот
Кузнецов К.В.	33
Кузнецов М.А.	86
Куприянов Н.Н.	52, 69
Кушнарев Т.М.	117
Лапшин Г.А.	39
Лебедев В.В.	70
Леблан М.В.	40
Левицкий Р.В.	187
Либерг-Н (Я)Я (И)	10, 11, 12, 13, 14, 15,
Лозбеков Г.С.	155, 156
Лосин В.Н.	182
Макацария Г.Н.	169
Мальцов В.	68
Малявин Ф.А.	38
Манакон Б.Н.	123, 184
Месропян Б.А.	161
Мешков В.В.	79
Митурич-Хлебников М.П.	199
Морозов К.Ф.	47, 48, 49
Надышнев М.Г.	197
Наседкин А.Л.	179
Немухин В.Н.	198
Нивинский И.И.	25, 26
Овчинников Н.В.	152
Оганесян В.А.	135
Осмеркин А.А.	74
Остроухов И.С.	21
Павлов И.Н.	6, 37, 80
Переплетчиков В.В.	8
Петров В.И.	17
Петров В.М.	104, 105
Петровичев П.И.	51
Пискарева А.Н.	84
Попков В.Е.	144
Прусаков Н.П.	96
Раткин В.М.	170
Рахнаев И.Р.	195
Родова Е.И.	171
Ротач А.Л.	55, 76, 77
Рустапов Д.М.	160
Самойлов Л.С.	90, 91, 92, 93, 94, 95
Самонин Н.С.	31
Семячкин П.С.	175
Снаткин С.А.	121, 146, 147
Сомов К.А.	24
Сошников И.С.	158
Стожаров В.Ф.	126
Суровцев А.П.	122
Творожников И.И.	4
Тидеман А.М.	115, 119, 149
Трошина-Дейнеко Е.Н.	145
Туржанский Л.В.	60
Тышлер А.Г.	159
Тюльпанов И.В.	177
Федоров Ю.Н.	101, 102, 103
Фролов Ю.Л.	134
Харкевич И.И.	180, 181
Храпак Г.В.	112, 113
Цельмер В.Д.	109, 110, 111
Чернощев Г.З.	162
Чиганов Г.И.	196
Чурсинова Т.Н.	185
Шагал М.З.	178
Шевалдышева С.Н.	62, 66, 67
Шемякин М.М.	114
Шульце И.Ф.	43
Щербакон Б.В.	88, 89
Энгорст В.Е.	1

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

XIX–XXI веков

Лоты 1–200







1

Энгорст Василий Ефимович

Зимний день

1884

Холст, масло

Размер 70 х 105 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Работа опубликована в топ-листе

экспертов XXXV Российского

антикварного салона

1 100 000–1 400 000 руб.

Энгорст Василий Ефимович (1831–1901) учился в ИАХ. В 1857 г. получил первую серебряную медаль, в 1860 г. удостоен звания классного художника и второй серебряной медали. Участник выставок ИАХ, Общества выставок художественных произведений (1877; 1879; 1880), Филадельфийской международной выставки (1876) и др. Работал в академическом направлении, писал жанровые полотна в жанре народных сцен. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и др.



2

Дирк ван Ассен (1807–1878)

Натюрморт с цветами

1822

Бумага, гуашь

Размер в зеркале паспарту 44,5 x 32,5 см

Оформлена в раму

120 000–140 000 руб.

3

Аммосов Сергей Николаевич

Деревня на берегу реки

Не позднее 1874

Холст, масло

Размер 22 x 51,2 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение НИИЭ

им. П. М. Третьякова

285 000–350 000 руб.



Аммосов Сергей Николаевич (1837–1886) — ученик А. К. Саврасова. Окончил МУЖВЗ. Принимал активное участие в организации ТПХ В. Работы художника очень редко встречаются на антикварном рынке и представляют большую ценность для музейных и частных коллекций

4

Творожников Иван Иванович**Донской монастырь, Москва****1889**

Бумага, акварель

Размер 29 x 39 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

**130 000–150 000 руб.**

Творожников Иван Иванович (1848–1919) — живописец, график. В 1868–1875 гг. учился в ИАХ, сперва в качестве вольнослушателя, с 1870 г. — постоянного ученика в классе исторической живописи у П. М. Шамшина, Б. П. Виллевальде, Ф. А. Бруни, Ф. И. Иордана, К. Б. Венига, Т. А. Неффа. В 1875 г. получил звание классного художника 1-й степени без присуждения медали. В 1876–1878 гг. участвовал в росписи Храма Христа Спасителя в Москве; в 1883 г. был удостоен золотой медали за четыре картины на темы Вселенских соборов, выполненных для Храма. Принимал участие в выставках ИАХ (1870–1894, с перерывами), Общества поощрения художеств (1888), Всемирной выставке в Чикаго (1893), Международной выставке в Венеции (1897). С 1890 г. — член и экспонент Санкт-Петербургского общества художников. В 1917–1918 гг. экспонировал свои работы на 45-й выставке ТПХ В. С 1895 по 1918 г. преподавал в ИАХ, с 1897 г. — профессор-руководитель мастерской, с 1898 г. — штатный профессор в натурном классе. В 1906 г. был удостоен звания академика. Произведения находятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГТГ, Научно-исследовательском музее РАХ, Нижегородском художественном музее и др.

5

Грузинский Петр Николаевич**Домой****1871**

Холст, масло

Размер 22,2 x 28,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ

им. И. Э. Грабаря:

«Первый (эскизный) вариант
одноименной картины 1881 года,
хранящейся в собрании
Иркутского художественного музея
им. В. П. Сукачёва»

**600 000–700 000 руб.**

Грузинский Петр Николаевич (1837–1892) — живописец, баталист, жанрист. Учился в ИАХ с 1851 по 1863 гг. у Б. П. Виллевальде. С 1863 по 1872 гг. — пенсионер ИАХ в Германии, Италии, Франции. Жил и работал преимущественно в Париже. На выставках ИАХ — с 1853 г. Участвовал во Всемирных выставках в Лондоне (1872), Вене (1873), Всероссийской выставке в Москве (1882). Работы представлены в ГРМ, ГТГ



6

Павлов Иван Николаевич

Лот из трех ксилографий с картин

В. Е. Маковского

1891–1899

Бумага, ксилография

Размер изображения 12,7 x 17,5; 21,6 x 34,5; 18 x 12,8 см

Справа внизу авторские подписи и даты



16 800–20 000 руб.



Павлов Иван Николаевич (1872–1951) — русский и советский гравёр и художник, народный художник РСФСР (1943), действительный член АХ СССР (1947). Работал в технике тоновой гравюры, одним из первых утвердил новый вид гравюры, в котором мастер-гравёр является самостоятельным художником. Учился в Центральном училище технического рисования Штиглица и Рисовальной школе ОПХ, мастерской В. В. Матэ (1891–1892) в Петербурге. Член АХРР с 1925 г., действительный член АХ СССР с 1947 г.



7

Беггров Александр Карлович**Хутор****1890–1900-е**

Размер 14,5 x 23 см

Бумага, наклеенная на картон, масло

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. А. Петрова

425 000–495 000 руб.

Беггров Александр Карлович (1841–1914) — сын художника К. П. Беггрова, живописец и акварелист. Многие его работы посвящены морской тематике — видам портовых городов, изображению известных морских судов. Унаследовав от отца художественные способности, тем не менее стал морским офицером. Лишь в 1870 г., вполне взрослым человеком, начал посещать ИАХ в качестве вольнослушателя по мастерской М. К. Клодта. В 1871–1874 гг. образование продолжил в Париже у Ж.-Ф. Бонна и А. П. Боголюбова. С 1874 г. принимал участие в выставках ТПХВ, а с 1876 г. стал полноправным членом товарищества. В 1885 г. выступил одним из учредителей «Общества русских акварелистов». В 1899 г. ИАХ удостоила его звания академика живописи, а в 1912 г. он уже ее почетный член. При жизни художник пользовался большой известностью. Его работы воспроизводились в таких популярных журналах, как «Нива», «Север», «Всемирная иллюстрация»

8

Переpletчиков Василий Васильевич**Оттепель в лесу****1897**

Бумага, графитный карандаш, гуашь

Размер 43 x 62,6 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение О. С. Глебовой

200 000–250 000 руб.

Переpletчиков Василий Васильевич (1863–1918) — живописец-пейзажист. Учился в МУЖВЗ у И. И. Шишкина и В. Д. Поленова. Работал в традициях поздних передвижников. Развивал в пейзажах национальный, типический мотив русской природы. Член — учредитель СРХ. Участник выставок МОЛХ (1884–1885, 1887–1889, 1890–1900, 1908), ТПХВ (1893–1901), МТХ (1893, 1895, 1899) и др. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, а также в частных коллекциях





9

Егорнов Александр Семенович

Крымский вид

1895

Холст, масло

Размер 52,42 x 82,6 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. А. Петрова

3 900 000–4 500 000 руб.

Егорнов Александр Семенович (1858–1902) — живописец, акварелист. С 1883 г. учился в ИАХ у М. К. Клодта, был удостоен большой серебряной медали (1886), малой золотой (1887) и большой золотой медалей и звания классного художника 1-й степени за картину «Дубы». С 1887 г. постоянный участник выставок. В 1889–1891 гг. в качестве пенсионера ИАХ путешествовал по Франции, Италии, Англии. За пейзажи «Перед грозой» (1893, ГРМ) и «Нормандский берег» (1893) получил звание академика. С 1897 по 1902 г. возглавлял Общество русских акварелистов в Петербурге, куда входили Альберт Бенуа, А. П. Боголюбов, М. П. Клодт, К. Я. Крыжицкий, Л. Ф. Лагорио. Выставка произведений художника состоялась в 1904 г. в Петербурге. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, многих других региональных и республиканских музеях



10

Либерг-Ниберг Ян (Янис) Янович (Иван Иванович)

**Эскиз керосиновой лампы
1895**

Бумага, наклеенная
на картон, смешанная
техника

Справа внизу авторская
подпись и дата

Внизу справа печать
Центрального училища
технического рисования
барона Штиглица

48 000–56 000 руб.

11

**Либерг-Ниберг Ян (Янис) Янович
(Иван Иванович)**

Стоящая натурщица

1908

Бумага, наклеенная на картон, акварель

Размер 60 x 39,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата

72 000–85 000 руб.

12

**Либерг-Ниберг Ян (Янис) Янович
(Иван Иванович)**

Обнаженный натурщик

1894

Бумага, графитный карандаш

Размер 70 x 54 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Внизу справа печать Центрального училища
технического рисования барона Штиглица
Надрывы по краям листа

36 000–42 000 руб.



13

**Либерг-Ниберг Ян (Янис) Янович
(Иван Иванович)**

Версаль

1908

Бумага, акварель

Размер 49,5 x 60 см

Слева внизу авторская подпись и дата



72 000–84 000 руб.

14

**Либерг-Ниберг Ян (Янис) Янович
(Иван Иванович)**

На берегу озера

Начало XX в.

Бумага, наклеенная на картон, акварель

Размер 46 x 66 см



72 000–84 000 руб.

15

**Либерг-Ниберг Ян (Янис) Янович
(Иван Иванович)**

Дача в Шувалове

Начало XX в.

Бумага, наклеенная на картон, акварель

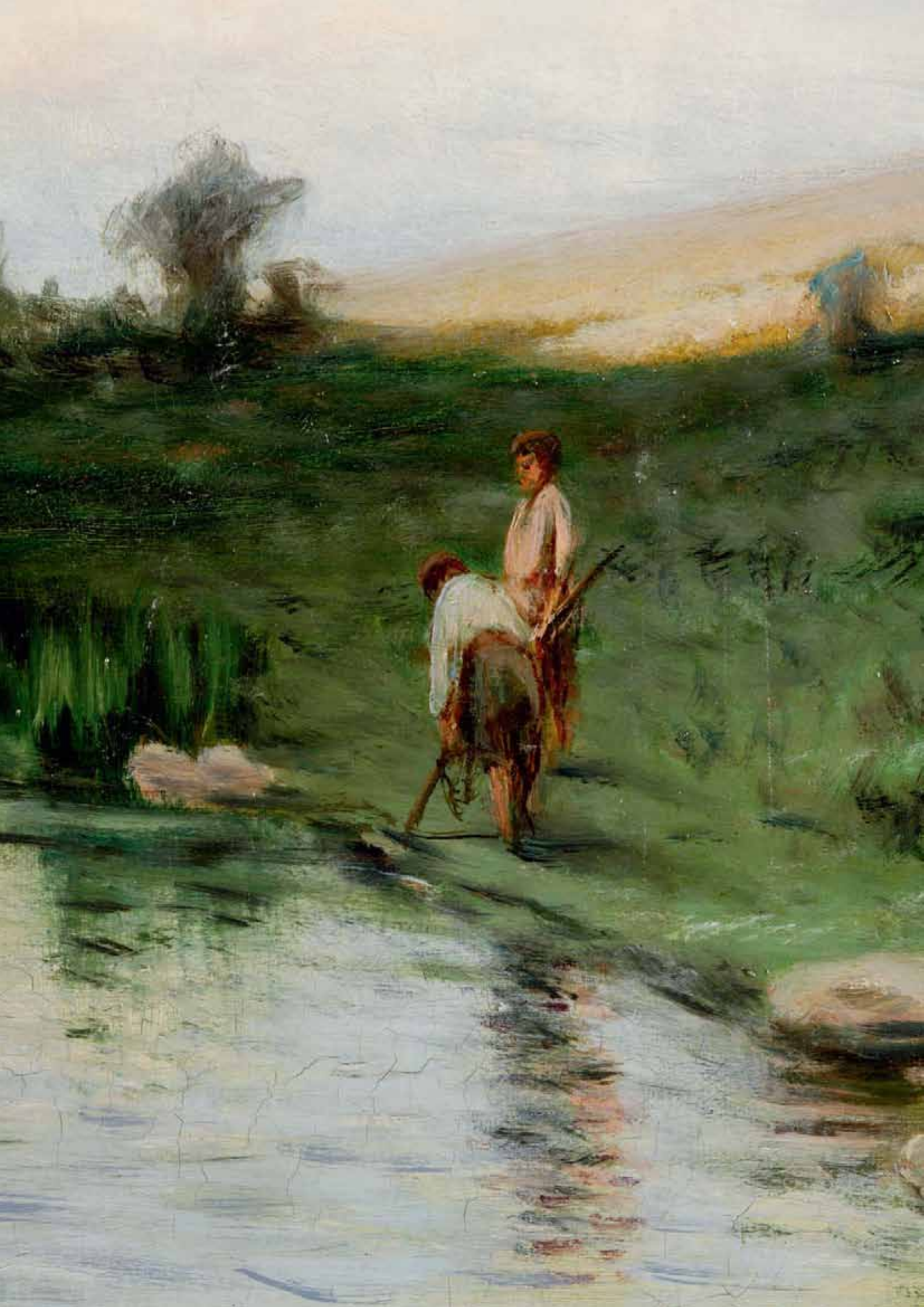
Размер 62 x 45,5 см

Справа внизу авторская подпись



72 000–84 000 руб.

Либерг-Ниберг Ян Янович (Иван Иванович) — латышский художник. Родился в Риге. Учился в Центральном училище технического рисования барона Штиглица. Состоял членом общества «Рунис» («Труженики») в Санкт-Петербурге. В 1909 г. переехал в Москву и стал главным художником серебряной фабрики фирмы Фаберже. После революции работал преподавателем рисования





16

Билибин Иван Иванович

На реке

1899

Холст, масло

Размер 53,5 x 98,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. А. Петрова

Экспертное заключение С. В. Римской-

Корсаковой, Е. В. Нестеровой,

А. Ю. Богданова

1 050 000–1 250 000 руб.

Билибин Иван Иванович Иван (середина XIX–начало XX вв.) учился у А. И. Мещерского в Петербурге. Писал пейзажи. Экспонент выставок ИАХ, Санкт-Петербургского общества художников и Товарищества независимых художников (между 1884–1916 гг.)





17

Петров В. И.

Сенокос

Начало XX в.

Картон, масло

Размер 20,5 x 30,5 см

Справа внизу авторская подпись

38 400–45 000 руб.

Петров В. И. — живописец, график, пейзажист, автор работ с охотничьими и бытовыми сюжетами. Учился в МУЖВЗ. Наиболее известны многочисленные воспроизведения его пейзажей на дореволюционных открытках, а также в иллюстрированных журналах: «Родина», 1903, № 17, 38; 1904, № 5; «Русский паломник», 1903, № 26 и др. Произведения хранятся в ГТГ и др.



18

Гузинов Семен Матвеевич

Мельница на поле

Начало 1900-х

Холст, масло

Размер 30 x 70 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

175 000–205 000 руб.

Гузинов Семен Матвеевич (1878 (79)-после 1929) — живописец, пейзажист, портретист. Экспонент выставок с 1905 г. (ИАХ, МОЛХ, «Свободное творчество», ТПХВ, АХРР и др.) В 1910–1921 гг. был членом Общества художников «Московский Салон», Общества художников (1911–1918). В 1925 г. входил в состав группы «Объединенное искусство», а затем группы «Ассамблея»



19

Клейр Оливер

Натюрморт с виноградом

1900–1910 е гг.

Холст, масло.

Размер 45,7 x 56,1 см

Справа внизу, авторская подпись.

Экспертное заключение ГосНИИР.

Оформлена в раму.

165 000–195 000 руб.

Клейр Оливер (Clare Oliver) (1853–1927) — английский художник, работал в жанре натюрморта. Жил и работал в Бирмингеме. Оливер Клейр участвовал в выставках Королевской Академии в Лондоне, Королевского общества художников Бирмингема, художественной галереи Уокер в Ливерпуле, Городской галереи Манчестера и Галереи на Саффолк-стрит.



20

Блинов Леонид Демьянович
Морской пейзаж с парусниками
Конец XIX — XX вв.

Картон, масло

Размер 23,2 x 43,4 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение В. А. Петрова

Блинов Леонид Демьянович (1867–1903) — русский живописец-маринист, писал морские пейзажи и картины по истории русского военного флота. В живописи продолжал традиции русских маринистов XIX в. И. К. Айвазовского и А. П. Боголюбова. В 1885 г. поступил в ИАХ. Получил серебряные медали. В 1894 г. был назначен на службу в Морское министерство. Во время учебы в ИАХ совершил первое кругосветное путешествие. На различных судах плавал вокруг света, по Черному, Балтийскому морям. Участвовал в выставках ИАХ, Санкт-Петербургского общества художников. Персональная выставка состоялась в Ялте в 1900 г. Работы художника находятся в ГРМ, Музее АХ и других музейных собраниях

310 000–350 000 руб.

21

Остроухов Илья Семенович
Ранняя осень. Пасмурный день
1900-е

Картон, масло

Размер 24,5 x 32 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

Экспертное заключение ГТГ



130 000–150 000 руб.

Остроухов Илья Семёнович (1858–1929) родился в Москве в семье крупного предпринимателя. Был отдан в Академию коммерческих наук, однако, познакомившись с С. И. Мамонтовым, войдя в его «абрамцевский» кружок, увлёкся искусством. Посещал художественную студию П. П. Чистякова, пользовался советами И. Е. Репина, В. Д. Поленова, В. А. Серова. Был членом ТПХВ и СРХ. Вошёл в число видных русских пейзажистов, соединив мягкую импрессионистскую манеру письма с поэтикой «пейзажа-настроения». Продавал свои картины П. М. Третьякову, был его другом и советчиком. Много лет входил в совет попечителей Третьяковской галереи, выпустил роскошное описание картин собрания со своими комментариями



22

Moeirie Alexander

Натюрморт с фиалками

1908

Холст, масло

Размер 64 x 46 см

Справа внизу, авторская подпись и дата

Незначительные утраты красочного слоя

Оформлена в раму.

60 000–70 000 руб.

23

Неизвестный художник

Западная Европа

Белка на солнечной стороне

Начало XX в. (?)

Холст, масло

Размер 40 x 64 см

Оформлена в раму

24 000–30 000 руб.



24

Сомов Константин Андреевич
Обнаженная натура (двусторонний
рисунок)

Бумага с водяными знаками
 SCHEICHER&SCHULL. ORIGINAL,

карандаш

Размер 45х36 см

В нижнем правом углу надпись: «Рисунок
 К. А. Сомова из собрания Михайловых
 подтверждаю. 6.II. 2000 Михайлов»

На обороте эскиз



170 000–200 000 руб.

Сомов Константин Андреевич (1869–1939) — русский художник, представитель русского символизма и модерна. В 1888–1897 гг. учился в ИАХ, где занимался, в частности, в мастерской И. Е. Репина. В 1897–1899 гг. посещал в Париже школу-студию Ф. Коларосси; в этот период познакомился с А. Н. Бенуа и рядом других «мирискусников». Испытал большое влияние графики западного модерна (О. Бёрдсли), а также живописи французского рококо. Был членом объединения «Мир искусства». В 1925 г. обосновался во Франции, где плодотворно работал как живописец и график-станковист, иллюстратор

25

Нивинский Игнатий Игнатьевич
Обнаженная
1915

Цветная бумага, черный карандаш

Размер 34 x 25 см

Слева внизу авторская монограмма и год



100 000–120 000 руб.

Нивинский Игнатий Игнатьевич (1881–1933) — представитель символизма в его ретроспективно-романтическом варианте. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» и «Четыре искусства». Выступал и как монументалист-неоклассик (росписи в Музее изобразительных искусств, 1908–1912, внутри гостиницы «Метрополь», 1931). Плодотворно работал как сценограф, оформив в духе монументально-декоративного историзма шедевры М. А. Чехова — его постановки пьес «Эрик XIV» А. Стриндберга в 1-й студии МХАТ (1921) и «Принцесса Турандот» К. Гоцци (в 3-й студии МХАТ, 1922), оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини (в Оперном театре имени К. С. Станиславского, 1933) и ряд других спектаклей. Занимался плакатом и книжно-журнальной графикой. Помимо Строгановского училища преподавал во Вхутемасе в 1921–1930 гг.

26

Нивинский Игнатий Игнатьевич
Обнаженная
1915

Бумага, сангина, графитный карандаш

Размер 34 x 25 см

Справа внизу авторская монограмма и год



100 000–120 000 руб



27

Крымов Николай Петрович

Лесной ручей

1916

Картон, гуашь

Размер 33,5 x 25,3 см

В левом нижнем углу подпись и дата

Экспертное заключение НИИЭ имени П. М. Третьякова

Оформлена в раму

125 000–150 000 руб.

Крымов Николай Петрович (1884–1958) — русский живописец и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Родился в Москве в семье художника П. А. Крымова. В 1904 г. поступил в МУЖВЗ, занимался сначала на архитектурном отделении, а в 1907–1911 гг. — в пейзажной мастерской А. М. Васнецова. Участник выставки «Голубая роза» (1907), выставок СРХ. В 1906–1909 гг. был графиком-оформителем журнала «Золотое руно». Внес значительный вклад в сценографию, оформив во МХАТе спектакли «Горячее сердце» (1926) и «Таланты и поклонники» (1933). В 1919–1930 гг. преподавал во ВХУТЕМАСе и МГАХУ памяти 1905 года. Жил в Москве, с 1928 г. проводил значительную часть года в Тарусе. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ и др.



28

Двухсторонний рисунок

Мальцев Петр Тарасович

Эскиз декорации

Начало XX в.

Бумага, смешанная техника

Размер 37,5 x 59 см

Неизвестный художник

Эскиз праздничной афиши в Техническом училище

1916

Бумага, смешанная техника

Размер 37,5 x 59 см

54 000–65 000 руб.

Мальцев Петр Тарасович (1907–1993) — народный художник СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина. Военный художник Студии им. М. Б. Грекова. Автор картин и диорам на военно-патриотическую тему. Один из участников восстановления панорамы Ф. Рубо «Бородинская битва». Учился в 1921–1924 гг. в Запорожской художественной школе у В. Н. Невского, в 1924–1930 гг. во ВХУТЕИНе у П. В. Кузнецова, В. А. Фаворского, Л. А. Бруни, Н. М. Чернышева. Участник художественных выставок с 1928 г.



29

**Агапьева-Захарова Наталия
Николаевна****Обнаженные девушки на фоне пейзажа
1910-е**

Бумага, карандаш, акварель

Размер 16,5 x 20,5 см

Справа внизу авторская подпись

**24 000–30 000 руб.**

Агапьева-Захарова Наталия Николаевна (1883–1956) — русская и советская график, живописец и сценограф. В 1906 г. окончила Тифлисское художественное училище, где обучалась у О. И. Шмерлинга и Н. И. Кандаурова. С 1907 по 1911 г. обучалась у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина и Л. О. Пастернака в МУЖВЗ. Обучалась рисованию в школе К. Ф. Юона и И. О. Дудина, в классах Н. П. Ульянова и студии И. И. Машкова. Уже в студенческие годы приняла участие в ряде выставок. В годы Гражданской войны выполняла заказы по снабжению фронтов плакатами, лозунгами, трафаретами, принимала деятельное участие в организации Московского государственного хранилища произведений искусства. Участвовала в росписи панно, украшавшего здание гостиницы «Метрополь», оформлении киосков, сделала эскизы костюмов к народному карнавалу. Принимала участие в оформлении ряда других революционных празднеств и манифестаций. Член-учредитель объединения «Московский салон» (1910–1917), Первой Государственной трудовой коммуны художников (1918–1920), была членом обществ «Жар-цвет» (1925–1926, 1928), имени Леонардо да Винчи, СРХ, Искусство — социалистическому строительству. Картины находятся во многих музеях России, в том числе в ГТГ

30

**Клевер Мария Юльевна
Ветка яблони в цвету**

Холст, масло

Размер 26,8 x 45 см

Справа внизу авторская

подпись: «М. Клеве...»

Оформлена в раму

Экспертное заключение

за подписью В. А. Петрова



Клевер Мария Юльевна (1878 – 1967). Живописец, дочь и ученица Ю.Ю. Клевера (старшего), сестра О.Ю. и Ю.Ю. Клеверов. Училась у Н.И. Альтмана. Участвовала в выставках с 1906 г. Писала преимущественно натюрморты. Картины представлены в музейных собраниях Москвы и Петербурга.

145 000–170 000 руб.



31

Самокиш Николай Семенович

Конный трубач

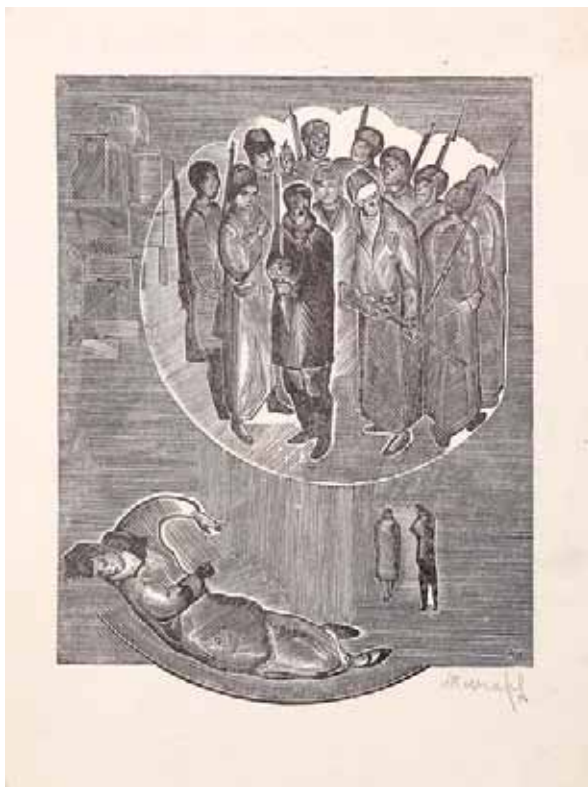
Бумага, графитный карандаш

Размер 42,5 x 34,2 см

В нижнем правом углу подпись: «Н. Самокиш»

240 000–280 000 руб.

Самокиш Николай Семенович (1860–1944) обучался в ИАХ (1879–1885), класс Б. П. Виллевальде. Автор тысяч книжных и журнальных иллюстраций. Среди наиболее известных работ — иллюстрации и художественное оформление очерков Н. И. Кутепова «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси» в 4-х томах (1896–1911). По заданию «Нивы» в мае 1904 г. уехал на фронт русско-японской войны и работал там в качестве художника до конца 1904 г. В 1915 г. выехал на фронт Первой мировой войны. Действительный член ИАХ (1913), где преподавал с 1912 г., профессор, руководитель батального класса в 1913–1918 гг. В советский период мастер создал полотна о Красной Армии и освободительной борьбе украинского и русского народов



32

Гончаров Андрей Дмитриевич

Иллюстрация к поэме А. Блока «Двенадцать»

1920-е

Размер 26,8 x 19,3 см

Бумага, ксилография

Справа внизу авторская подпись

14 400–17 000 руб.

Гончаров Андрей Дмитриевич (1903–1979) — гравер и живописец, мастер монументальной росписи и декоратор, книжный оформитель. Учился во 2-х ГСХМ (1918–1920) и ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе (1921–1927) у И. И. Машкова, А. В. Шевченко. В 1924 г. стал ассистентом профессора В. А. Фаворского. Преподавал во ВХУТЕИНе (1927–1930), Московском полиграфическом институте (1930–1934, 1948–1979). Народный художник России (1979), член-корреспондент АХ СССР (1973), заслуженный деятель искусств РСФСР (1969), лауреат Государственной премии СССР (1973). Один из основателей ОСТ (1925)



33

Кузнецов Константин Васильевич

Лот из трех рисунков «Волжская пристань»

1920-е

Бумага, смешанная техника

Размер 34,3 x 26,3; 25,5 x 31; 23 x 18 см

Справа внизу авторская монограмма

Кузнецов Константин Васильевич (1886–1943) систематического художественного образования не получил, занимался рисунком и гравюрой под руководством своего двоюродного брата Л. Ф. Овсянникова. В 1913 г. дебютировал как иллюстратор в журнале «Новый Сатирикон». Работал в журналах «Аполлон» и «Русская икона». Помещал в театральные программы карикатуры на артистов. После Октябрьской революции заведовал отделом стеклогравии в «Окнах КавРОСТА». В 1923 г. участвовал в полярной экспедиции на побережье Северного Ледовитого океана и Новую Землю. Как иллюстратор работал в журналах «Красная Нива», «Веселые картинки», «Мурзилка». Оформлял книги по заказам издательств «ГИЗ», «Детгиз», «Молодая гвардия», «Крестьянская газета», «Правда», «Советский писатель» и др. В общей сложности оформил более 200 книг; многие из них неоднократно переиздавались как при жизни художника, так и после его смерти. Занимался оформлением мультипликационных фильмов «Айболит», «Сказка о царе Салтане», «Нолотушка». Произведения хранятся во многих музейных собраниях, в том числе в ГМИИ им. А. С. Пушкина

38 400–45 000 руб.

34

Ватагин Василий Алексеевич

Деревья на берегу реки

1928

Бумага, акварель, карандаш

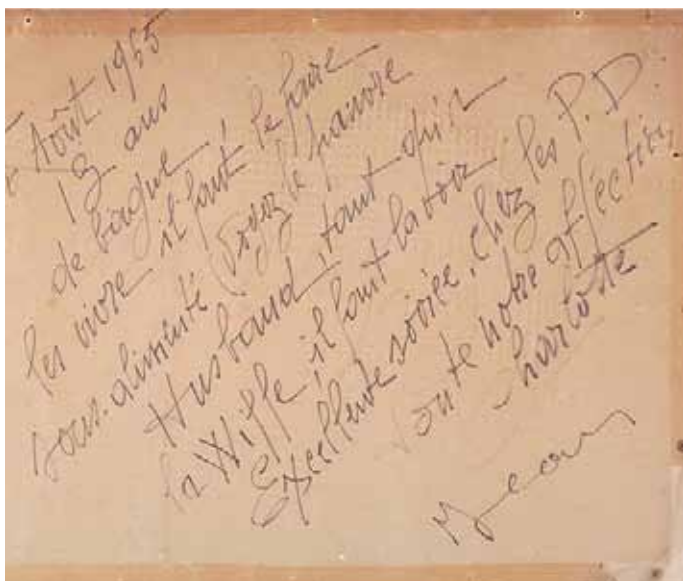
Размер 36,3 x 27 см

Справа внизу авторская подпись и год



14 400–17 000 руб.

Ватагин Василий Алексеевич (1883–1969) — скульптор, живописец, график, иллюстратор. Занимался в московских студиях Н. А. Мартынова и К. Ф. Юона. Был членом МТХ (1909–1924), ОРС (1926–1932). С 1908 г. работал как скульптор-анималист. Преподавал в 1-х ГСХМ (1919), ВХУТЕМАСе (1921), МВХПУ (1963–1969, с 1965 — профессор). Народный художник РСФСР (1964). Действительный член АХ СССР (1957). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, Государственном Дарвиновском музее, Государственном биологическом музее им. К. А. Тимирязева, Зоологическом музее МГУ и др.



35

Бенуа Альберт Николаевич (?)

Озеро в парке

1925

Бумага, акварель

Размер в зеркале паспарту 28 x 45,5 см

На оборотной стороне дарственная надпись

Слева внизу авторская подпись и дата

540 000–635 000 руб.

Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936) — архитектор и художник-акварелист, русский график, сын архитектора Н.Л. Бенуа, брат художника Александра Бенуа. С 1885 г. — академик, в 1885–1896 гг. — преподаватель ИАХ по классу акварельной живописи, с 1893 г. — действительный член ИАХ, с 1894 г. — член Совета ИАХ, с 1895 г. — хранитель Императорского музея русского искусства Александра III. В 1887–1894 гг. сопровождал императора Александра III в летних путешествиях на яхте по финским шхерам. С 1887 г. — член-учредитель и глава Общества русских акварелистов. С 1918 г. — заведующий Музеем прикладного искусства Комиссариата торговли и промышленности. В 1924 г. переехал в Париж



36

Бенуа Альберт Николаевич

Сосны, освещенные солнцем

1914

Бумага, акварель, белила

Размер 40 х 49 см

Слева внизу авторская подпись и дата:

«Альберт Бенуа 1914»

Экспертное заключение за подписью

Е. М. Жуковой

Оформлена в раму



850 000–995 000 руб.



37

Павлов Иван Николаевич

Рыбалка на Волге

1920-е

Бумага, карандаш

Размер 43,6 x 33,3 см

Справа внизу авторская подпись

24 000–28 000 руб.



38

Малявин Филипп Андреевич

В танце

Бумага, карандаш

Размер в зеркале паспарту 26 x 35 см

Оформлена в раму

50 000–59 000 руб.



39

Лапшин Георгий (Жорж)

Александрович

Эскиз декорации

1920-е

Бумага, смешанная техника

Размер 23,3 x 35,4 см

Оформлена в раму

Из собрания А. С. Заволокина.

60 000–70 000 руб.

Заволокин Александр Сергеевич (1951–2008) — коллекционер, знаток отечественной графики, собирал графику, картины, иконы, китайские древности, русские лубки. Лапшин Георгий (Жорж) Александрович (1885–1950) — живописец, сценограф. В начале 1900-х гг. учился в ЦСХПУ, затем в студии Ф. Кормона и Ж. Лермитта в Париже. С 1910 г. участвовал в Салоне Независимых художников. Учредитель и постоянный участник выставок общества «Свободное творчество» (1911–1917). С 1935 г. — экспонент Общества французских художников. Работы хранятся в ГТГ, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани и др.

40

Леблан Михаил Варфоломеевич (?)**Натюрморт с красной розой**

Холст, масло

Размер 48 х 52 см

Оформлена в раму

595 000–700 000 руб.

Леблан Михаил Варфоломеевич (1875–1940). В Париже посещал академию «де ла Гран Шомьер» (de la Grande Chaumiere), а также студию А. Матисса (1910–1912). Экспонировался на выставках ТПХВ, объединений «Мир искусства», «Жар-цвет», «Бубновый валет». Работал графиком и театральным художником. Произведения находятся в ГТГ и многих московских и региональных музеях. Выставляемая на торги картина экспонировалась на выставках в ГТГ (1989), в КХР (Химки, 1990)



41

Богаевский Константин Фёдорович**Киммерия****1921**

Бумага, сангина, итальянский карандаш

Размер 22,4 х 26,8 см

Справа внизу подпись и дата

Экспертное заключение за подписью Е. М. Жуковой

190 000–225 000 руб.

Богаевский Константин Федорович (1872–1943) — русский художник, представитель символизма, живописец и акварелист, занимался также литографией. В гимназические годы посещал мастерскую И. К. Айвазовского (1891–1997). В 1891–1897 гг. учился в ИАХ под руководством А. И. Куинджи. Посетил Германию и Францию (1897), а также Италию и Грецию (1907–1908). Был членом объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Жар-цвет». Произведения художника находятся в ГТГ, а также во многих музеях России

42

Барто Ростислав Николаевич**Горная дорога****1971**

Бумага, автолитография

Размер 40 х 60 см

Справа внизу авторская подпись

Надрыв по правому полю листа

14 400–17 000 руб.

Барто Ростислав Николаевич (1902–1974) — художник, график. С 1922 г. учился во ВХУТЕМАСе у А. В. Шевченко. Под его руководством освоил технику монотипии. В 1920–1930-х гг. участник совместных выставок с А. В. Шевченко в группах «Цех живописцев», «Бытие», ОМХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГРМ и др.





43

Шульце Иван Федорович

В парке

1-ая треть XX в.

Холст, масло

Размер 50 х 61,5 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ

им. И. Э. Грабаря



500 000–585 000 руб.

Шульце Иван Федорович (1874–1939) учился в Санкт-Петербурге у К. Я. Крыжицкого. Принимал участие в выставках ИАХ, Общества им. К. Я. Крыжицкого, Товарищества художников. В начале 1920-х гг. уехал во Францию. В 1923–1924 гг. выставлялся в салоне Французских художников. Провел персональные выставки в Париже, Лондоне, Нью-Йорке и Чикаго



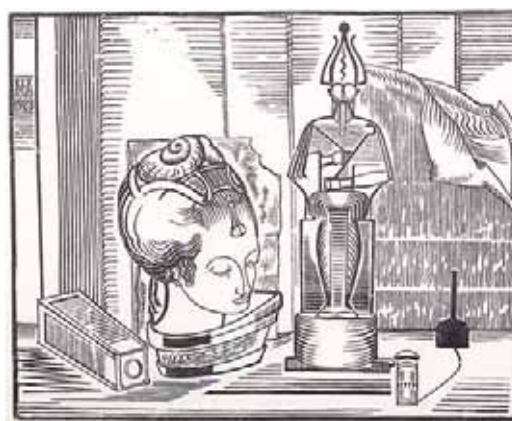
44

**Жолткевич Лидия
Александровна**
Татарская деревня в Крыму
1924

Ксилография, подкрашенная
вручную
Размер 28,7 x 32,6 см
Справа внизу авторская подпись
и дата

14 400–17 000 руб.

Жолткевич Лидия Александровна (1901–1991) — график. В 1921 г. поступила во ВХУТЕМАС к В. А. Фаворскому. Член объединения «Ассоциация художников-графиков при Доме печати» (1926). Работы находятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и частных собраниях



45

Аксельрод Меер Моисеевич
Лот из трех ксилографий
1923–1925

Размер 34,7 x 25,3; 28 x 23,5; 19,3 x 24,8 см
Бумага, ксилография

Аксельрод Меер Моисеевич (1902–1970) — художник, известный своими акварельными работами, изображающими сюжеты из жизни евреев в Российской Империи и СССР. В 1919–1920 гг. служил чертежником в Управлении связи Красной Армии. В 1920-х гг. учился во ВХУТЕМАСе. Затем преподавал во ВХУТЕИНе и Текстильном институте (1928–1932). Был членом общества «4 искусства». С 1932 г. член МОСХ. С 1930-х гг. иллюстратор и художник театра. Работал в белорусском и московском государственных еврейских театрах. В 1944 г. в Алма-Ате состоялась персональная выставка. В 1966 г. участвовал в групповой выставке в Москве, в 1968 г. прошла персональная выставка в Ростове-на-Дону. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

28 800–34 000 руб.



46

Гужавин Михаил Маркелович

Летний вечер

1923

Холст, масло

Размер 30 × 33 см

Оформлена в раму

Гужавин Михаил Маркелович (1888–1931) — российский советский живописец и график. Родился в семье крестьянина, принявшего позднее сан священника. Обучался в иконописной мастерской, в Петербургской школе поощрения художеств, в ВХУ при ИАХ (1911–1917) в классе пейзажной живописи у Н. Н. Дубовского. За пейзаж «Тихая ночь» получил звание художника (1917), а также право пенсионерской поездки за границу, которым не воспользовался. Был отмечен премиями братьев И. И. и С. И. Ендогуровых и имени А. И. Куинджи. Жил в Петербурге. Работал как пейзажист, продолжая в своем творчестве традиции лирического пейзажа. Испытал влияние И. И. Левитана. В 1920-е гг. переехал в Полтаву, где организовал мастерскую для обучения художников (1922–1924). Экспонировал свои работы на Весенних выставках в залах ИАХ (с 1911 г.), выставках передвижников, Общины художников (1917, 1925), Общества художников им. А. И. Куинджи (1918, 1926–1930). Работы художника хранятся в собраниях ГРМ, ряда региональных музеев (Краснодар, Днепропетровск), в частных коллекциях

495 000–579 000 руб.



47

Морозов Константин Феофанович

Лес

1927

Картон, масло

Размер 25 x 16,5 см

Оформлена в раму

18 000–21 000 руб.

Морозов Константин Феофанович (1894–1990) — член и экспонент обществ «Объединенное искусство» (ОБИС, 1925), Общества художников им. И. Е. Репина (1928), «Цех живописцев» (1930), член-учредитель и председатель группы «Искусство — трудящимся» (ИСТР, 1925, 1927, 1928), один из инициаторов создания Объединения работников искусств (ОРИ, 1931–1932). Долгое время преподавал в МГАХУ памяти 1905 года. В 1935–1938 гг. был ректором этого училища. Профессор. Преподавал во ВГИКе совместно с Ю. Пименовым. Произведения хранятся в художественном фонде РФ и частных собраниях



48

Морозов Константин Феофанович

Ранняя весна

Картон, масло

Размер 18,5 x 25 см

Оформлена в раму

14 400–17 000 руб.



49

Морозов Константин Феофанович

Праздник на Сходне

1926

Бумага, акварель

Размер 22,5 x 30 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

30 000–35 000 руб.

50

Балуни Михаил Абрамович

Раннее утро

1927

Холст, масло

Размер 48 x 60 см

Оформлена в раму

Экспертное заключение ВХНРЦ

им. И. Э. Грабаря: «В 1929 году

на 8-й выставке картин «Общества

художников-индивидуалистов»

экспонировалась работа М. Балунина

«Раннее утро в городе». Надпись и дата

на подрамнике произведения, а также

характер изобразительного мотива

позволяют предположить, что именно

данный пейзаж был представлен

на упомянутой выставке»



Балуни Михаил Абрамович (1875–?) — живописец. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1890-е гг.). С 1906 г. принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, Петроградского общества художников, 1-й Нижегородской художественной выставке 1907 г. и др. Его произведения хранятся во многих региональных музеях, а также частных собраниях

330 000–385 000 руб.

51

Петрови́чев Петр Иванович

Ранняя весна

1930

Фанера, масло

Размер 13,3 x 28,7 см

На оборотной стороне подтверждение родственника

автора. Справа внизу авторская подпись

Петрови́чев Петр Иванович (1874–1947) — живописец, пейзажист. В 1892–1903 гг. учился в МУЖВЗ у И. И. Левитана и А. М. Васнецова. Окончил училище с большой серебряной медалью и званием «классного художника». Экспонировал работы на выставках объединения «Мир искусства». Член ТПХВ и СРХ (с 1911; экспонент с 1905). В 1911 г. его пейзажи были приобретены в галерею П. М. и С. М. Третьяковых, музей Александра III и музей ИАХ. В 1917 г. состоялась персональная выставка. В 1922–1927 гг. член АРРХ, в 1927–1928 гг. — ОХР. В 1937–1943 гг. преподавал живопись и рисунок в МГАХУ памяти 1905 года. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ и областных художественных музеях

72 000–84 000 руб.



52

Куприянов Николай Николаевич
Мать, кормящая ребенка
1927

Бумага, литография
Размер 30 x 22,8 см
Справа вверху
литографированная
подпись и дата

19 200–22 000 руб.

Куприянов Николай Николаевич (1894–1933) — график, живописец, карикатурист, книжный график. Внучатый племянник М. Ю. Лермонтова и племянник М. А. Кузьмина. В 1912 г. окончил училище княгини М. К. Тенишевой. Обучался у Д. Н. Кардовского (1912–1914) и К. С. Петрова-Водкина (1915–1916). Учился гравюре под руководством А. П. Остроумовой-Лебедевой (1912–1917). С 1922 г. преподавал во ВХУТЕМАСе (доцент), затем в 1925–1930 гг. — во ВХУТЕИНе. С 1924 г. член и экспонент ОСТа, с 1925 г. — объединения «4 искусства». Работы художника находятся в ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГТГ и др.



53

Волков Борис Иванович
Эскиз костюма к спектаклю
«Марица»
1930-е

Картон, масло
Размер в зеркале паспарту 35 x 29,5 см
Справа внизу авторская подпись
Заломы картона, следы
реставрационного вмешательства,
фрагментарные утраты красочного
слоя
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.



54

Волков Борис Иванович
Эскиз костюма к балету
1930-е

Картон, масло
Размер в зеркале паспарту 39 x 30,5 см
Справа внизу авторская подпись
Заломы картона, следы
реставрационного вмешательства,
фрагментарные утраты красочного слоя
Оформлена в раму

50 000–60 000 руб.

Волков Борис Иванович (1900–1970) — советский театральный художник, народный художник СССР (1965). Учился в ЦСХПУ (1913–1918) у Ф. Ф. Федоровского, в мастерских Народного дома (1913–1916) у В. Д. Поленова и во ВХУТЕМАСе (1918–1923) у А. В. Лентулова, В. Е. Татлина, Д. П. Штеренберга и др. Член ОСТ. В 1924–1940 гг. главный художник театра им. МГСПС (ныне им. Моссовета), в 1941–1949 гг. — Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, с 1951 г. — Малого театра. В ранних работах проявилось влияние конструктивизма («Шторм» Билль-Белоцерковского, 1925, Театр им. МГСПС). Среди работ оформление спектаклей: «Семья Тараса» Д. Б. Кабелевского (1951; Государственная премия СССР, 1952) в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко; «Зелёная улица» А. А. Сухова (1948; Государственная премия СССР, 1949), «Вторая любовь» Е. Ю. Мальцева и Н. Венкстерн (1950; Государственная премия СССР, 1951) во МХАТе; «Умные вещи» С. Я. Маршака (1965) в Малом театре. Награждён орденом Трудового Красного знамени и медалями

55

**Ротач Александр
Лукич****Обнаженная у моря
1930-е**

Бумага, графитный
карандаш, акварель
Размер 17,8 x 40,5 см
Экспертное заключение
В.С. Силаева

**30 000–35 000 руб.**

Ротач Александр Лукич (1893–1990) — санкт-петербургский художник, архитектор, писатель, член Союза архитекторов СССР. Около 1910 г. выполнял рисунки во время строительства царской резиденции в Ливадии. Разносторонне одарённый человек, работал в нескольких направлениях искусства, был популярным художником 1930-х гг. Его рисунки с видами Крыма, Ленинграда, Павловска пользовались большой популярностью. Был репрессирован и вышел из заключения в 1930-х гг. Позже внёс неоценимый вклад в сохранение и восстановление архитектурных памятников Санкт-Петербурга. Работы художника включены в фонды ряда отечественных музеев

Даран (Райхман) Даниил
Борисович (1894–1964) —
живописец, график,
иллюстратор. В 1909–
1916 гг. учился в Саратове
в Боголюбовском
рисовальном училище
у П.С. Уткина. Был одним
из организаторов группы
«Тринадцать». Работы
находятся в ГМИИ
им. А.С. Пушкина, ГРМ, ГКГ
Армении и др.



56

**Даран (Райхман) Даниил
Борисович****Обнаженная у зеркала
1930-е**

Бумага, тушь
Размер 41,5 x 29,5 см

38 400–45 000 руб.

57

**Даран (Райхман) Даниил
Борисович****Ню, стоящая в туфлях
1930**

Бумага, тушь
Размер 30 x 21,5 см
Слева внизу авторская подпись и дата

31 200–37 000 руб.



58

Бучкин Петр Дмитриевич

Осенний пейзаж

1930-е

Фанера, масло

Размер 37,2 x 48,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

280 000–330 000 руб.

Бучкин Петр Дмитриевич (1886–1965) — живописец, график. В 1899–1904 гг. учился в ЦУТР А. Л. Штиглица, затем в 1904–1912 гг. в ИАХ у В. В. Мате. В 1912 г. был удостоен звания художника. В Париже занимался в Школе Ф. Коларосси у Б. Нодена. С 1912 г. начал участвовать в выставках. С 1956 г. заслуженный деятель искусств РСФСР. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Иркутском областном художественном музее, Угличском государственном историко-архитектурном музее и др.



59

Архангельский Дмитрий Иванович

Лодочная пристань

1929

Бумага, акварель

Размер 20,5 x 34 см

Слева внизу, авторская подпись.

Оформлена в раму.

30 000–35 000 руб.

Архангельский Дмитрий Иванович (1885–1979). Член СХ (1933). С 1935 постоянно участвовал в научных экспедициях АН СССР в Поволжье (Булгары). В тридцатые годы он был учителем в школе им. Шацкого для детей-правонарушителей. Автор работ по краеведению, истории архитектуры города. Наиболее значительны его рисунки, акварели, литографии, посвященные Симбирску-Ульяновску.



60

Туржанский Леонид Викторович

Тяжеловоз

Размер 12,2 x 18 см

Бумага, темпера

Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.

Туржанский Леонид Викторович (1875–1945). С 1904 г. принимал активное участие в выставках: ТПХВ (1904–1912), СРХ (1904–1923), "Ассамблея" (1924), АХРР (1926), ОХР (1927–1928). В 1919–1920 гг. преподавал в Свободных художественных студиях в Екатеринбурге. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

61

**Добужинский Мстислав
Валерианович**

Парусный корабль в бухте.

Театральный эскиз

1933

Бумага, соус

Размер 46 x 59 см

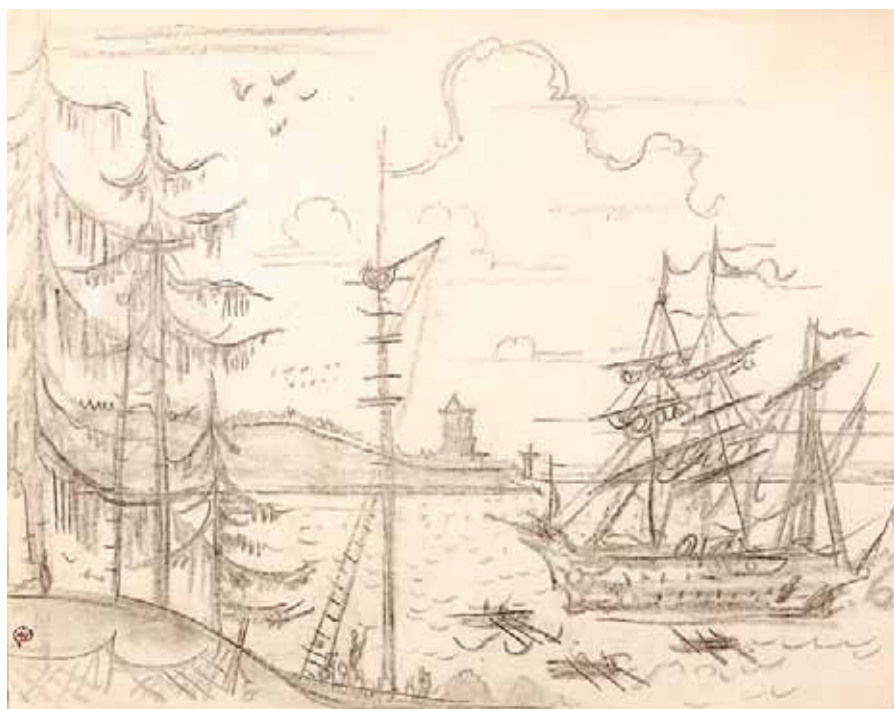
Справа внизу дата

Слева внизу авторская
монограмма

Оформлена в раму

Экспертное заключение

за подписью Е. М. Жуковой

**180 000–220 000 руб.**

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) обучался в Петербурге в рисовальной школе Общества поощрения художеств (1884–1885), а также в Мюнхене у А. Ашбе и в Надбанье (Венгрия) у Ш. Холлоши (1899–1901); в 1901 г. изучал гравюру под руководством В. В. Матэ. Один из активных членов художественного объединения «Мир искусства» с 1902 г. Жил в Петербурге, Витебске, Каунасе, Париже, Лондоне, с 1939 г. преимущественно в Нью-Йорке. Приверженец стиля модерн и символизма, обращался к историческим сюжетам и портрету. В 1910-х гг. создавал рисунки и карикатуры для журналов «Золотое руно», «Мир искусства», «Жупел», «Аполлон», «Сатирикон» и др. Как иллюстратор оформлял «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1923) и «Три толстяка» Ю. К. Олеши (1925). Был выдающимся сценографом, сотрудничал с МХАТом, антрепризой С. П. Дягилева, ленинградским Большим драматическим театром, «Метрополитен-опера» (Нью-Йорк) и др., работал в кино. Его декорации и костюмы явились промежуточным звеном между модерном и авангардом. Оставил книгу мемуаров (опубликована в Нью-Йорке в 1976 г., в Москве в 1987 г.)

62

Шевалдышева Софья Николаевна
Снежный буряАвторский вариант иллюстрации
к пьесе Н. А. Подорольского «Седов»,
поставленной в Государственном
центральной ТюЗе в 1939 г.

Бумага, темпера

Размер 62 x 85 см

Справа внизу авторская подпись

**19 800–23 000 руб.**



63

Долгоруков Николай Андреевич
Беговая лошадь
1920-е

Бумага, тушь
Размер в зеркале паспарту 16,5 x 25 см
Оформлена в раму

18 000–21 000 руб.



64

Долгоруков Николай Андреевич
Уголок Замоскворечья
1920-е

Бумага, тушь
Размер в зеркале паспарту 29 x 19 см
Оформлена в раму

36 000–42 000 руб.



65

Долгоруков Николай Андреевич
Алушта
1931

Бумага, тушь
Размер в зеркале паспарту 28 x 20,5 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

36 000–42 000 руб.



Шевалдышева Софья Николаевна (1897-?) — заслуженный деятель искусств РСФСР (1958). В 1926 г. окончила театральный факультет ВХУТЕИНа (ученица Ф. Ф. Федоровского и А. В. Лентулова). В 1927–1928 гг. художник 2-го МХАТа, в 1929–1933 гг. — «Синей блузы». Уже в первой работе — оформлении спектакля «Разлом» (1931, Театр им. Я. Купалы) — проявились черты, характерные для всего последующего творчества художницы: чёткость и лаконичность композиции, использование архитектурных форм и сценического пространства, поэтичность, красочность декораций. Была главным художником Московского цирка (1935–1937), Московского драматического театра (1946–1957)

66

Шевалдышева Софья Николаевна

Хлопок

1932

Картон, смешанная техника
Размер 60 x 83 см
Справа внизу авторская подпись
Оформлена в раму

42 000–50 000 руб.

68

Мальцов Виктор (?)

Вид на Дубровник

1933

Холст, масло
Размер 41,5 x 28 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Оформлена в раму

96 000–115 000 руб.



67

Шевалдышева Софья Николаевна

Над обрывом

Иллюстрация к пьесе А. Островского

«Светит, да не греет»

1944

Картон, темпера
Размер 63 x 49 см

15 600–18 000 руб.





69

Купреянов Николай Николаевич
Матросы у орудия
1932

Бумага, цветная литография в три камня,
№ 7 из тиража в 15 экз.

Размер 46,7 x 62 см

Справа внизу авторская подпись и дата
Опубликована в каталоге «Выставка
советской цветной гравюры». — М.: ГМИИ
им. А. С. Пушкина, 1937. С. 9

38 400–45 000 руб.



70

Лебедев Владимир Васильевич
Обнаженная
1940-е

Бумага верже, графитный карандаш

Размер 31,5 x 21,3 см

Справа внизу авторская монограмма

Экспертное заключение В. С. Силаева и Е. М. Жуковой

38 400–45 000 руб.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — русский советский живописец, график, признанный мастер плаката, книжной и журнальной иллюстрации, основатель ленинградской школы книжной графики, народный художник РСФСР, член-корреспондент АХ СССР



71

Ганф Юлий Абрамович
Портрет С. М. Михозлса
1944

Бумага, карандаш

Размер 18,5 x 15 см

Справа внизу авторская подпись и дата,
вверху: «Соломон Михозлс в колонном зале
Дома/Союзов на 3 митинге еврейского
антифашистского/комитета»

14 400–17 000 руб.

Ганф Юлий Абрамович (1898–1973) — художник-нарикурист, график, сотрудник газеты «Правда» (с 1924), журнала «Крокодил». С 1964 г. народный художник РСФСР

72

Крылов Порфирий Никитич
Ива над родником, Поленово
1947

Картон, масло

Размер 27,5 x 35,5 см

Слева внизу авторская подпись и дата



300 000–350 000 руб.

Крылов Порфирий Никитич (1902–1990) — график, живописец. Работал в инструментальной мастерской патронного завода, там же учился в изостудии, затем в ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в Москве (1921–1928). С 1922 г. работал в соавторстве с М. В. Куприяновым, используя псевдонимы «Кукры» и «Крыкуп»; с 1924 г. — в соавторстве с М. В. Куприяновым и Н. А. Соколовым под псевдонимом Кукрыниксы. Занимался сатирической графикой, политической карикатурой, плакатом, книжной иллюстрацией. Сотрудничал в газетах «Комсомольская правда», «Литературная газета», «Правда», «Красная звезда», журналах «Прожектор», «Крокодил» и др. С 1947 г. действительный член АХ СССР. В 1958 г. был удостоен звания народного художника. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, галерее Уффици во Флоренции (Италия) и др.

73

Жаренов Александр Сергеевич
Зима в городе
1940

Фанера, масло

Размер 60 x 76 см



36 000–42 000 руб.

Жаренов Александр Сергеевич (1907–1985), член СХ СССР, окончил Ярославский художественно-педагогический техникум, затем киноотделение Художественного института при Академии художеств в Ленинграде. Художник-постановщик, декоратор и бутафор на киностудии «Совкино» в Москве (ныне «Мосфильм»)



74

**Осмеркин Александр
Александрович****Портрет художницы Лурье Нины
Иосифовны****1940-е — начало 1950-х**

Холст, масло

Размер 74,0 × 64,5 см

Экспертное заключение Т. С. Зелюкиной

Экспертное заключение Е. В. Баснер.

**1 800 000–2 100 000 руб.**

Лурье Нина (Нина Мария) Иосифовна (1907 –1960/61) в 1916 г. вернулась с родителями в Россию из Женевы. В начале 1920-х гг. переехала в Москву. Училась у И. И. Машкова. Была знакома с В. Н. Яковлевым, Ф. Ф. Фальком и А. А. Осмеркиным, который жил напротив. В начале 1930-х гг. вышла замуж за художника С. А. Дворецкого, с которым посещала занятия А. И. Кравченко. До войны преподавала рисование больным на Канатчиковой даче.

Осмеркин Александр Александрович (1892–1953) — живописец, график, сценограф. Окончил реальное училище в Елисаветграде. В 1910 г. переехал в Петербург, некоторое время учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1911–1913 гг. продолжил образование в Киевском художественном училище у Н. И. Пимоненко. Увлечен театром. Осенью 1913 г. приехал в Москву, занимался в частной студии И. И. Машкова (до 1915). В 1913 г. экспонировал свои работы на выставке объединения «Бубновый валет». В 1915 г. был призван на военную службу. После демобилизации в 1917–1918 гг. вместе с ведущими художниками «Бубнового вала» участвовал в выставках «Мира искусства». С осени 1918 г. был ассистентом П. П. Кончаловского в ГСХМ. В 1920 г. стал профессором ВХУТЕМАСа, в 1927 г. — ВХУТЕИНа. В 1920 г. вступил в «Мир искусства», в 1924 г. стал членом общества «Московские живописцы». В 1926 г. вместе с А. А. Куприным и П. П. Кончаловским вошел в объединение «Бытие». В 1927 г. стал одним из основателей ОМХ. С 1932 по 1937 г. преподавал в ЛИЖСА им. И. Е. Репина, с 1937 по 1948 г. являлся профессором Московского художественного института. Его художественную судьбу определила связь с мастерами «Бубнового вала». Жанровая тематика картин художника также очень характерна для «Бубнового вала»: портрет, натюрморт, пейзаж. В середине 1920-х гг. вместо кубизма и сезаннизма стал заниматься реалистической живописью. Его пейзажи и натюрморты 1940–1950-х гг. отличаются тонким лиризмом и созерцательностью. Произведения находятся в крупнейших музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.



75

Дейнеко Ольга Константиновна

Маки и люпины

1941

Бумага, акварель

Размер 61 x 37,3 см

18 000–21 000 руб.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897–1970). Училась в ЦУТР (1916–1918), ВХУТЕМАСе у Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского (1919–1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931–1932). С 1932 г. участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н. С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели



76

Ротач Александр Лукич

Пейзаж с арбузом

1950-е

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 32,5 x 34 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

30 000–35 000 руб.



77

Ротач Александр Лукич

Бахчисарай

1950-е

Бумага, графитный карандаш, акварель

Размер 33 x 50 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

30 000–35 000 руб.

78

**Герасимов Сергей
Васильевич**

Самарканд. Весеннее утро

1942

Размер 25 x 33 см

Картон, масло

Слева внизу авторская

подпись и дата

Оформлена в раму

**240 000–280 000 руб.**

Герасимов Сергей Васильевич (1885–1964) — живописец, график. Учился в ЦСХПУ А. Л. Штиглица у К. А. Коровина, затем у него же в МУЖВЗ. Участник объединений «Московский салон» (1911–1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921–1922), ОМХ (1926–1929), АХР (1930–1932). Профессор ЦСХПУ (с 1950). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве и др.

79

**Мешков Василий
Васильевич**

Свистуха

Бумага, картон, масло

Размер 27 x 43 см

Справа внизу дарственная

надпись: «Дорогому

новорожденному Виктору

Семеновичу Климашину.

Свистуха 13 августа 1949 г.

от Мешкова»

Оформлена в раму

**120 000–140 000 руб.**

Василий Васильевич Мешков (1893–1963) — советский живописец, сын художника В. Н. Мешкова, народный художник РСФСР (1963), лауреат Сталинской премии третьей степени (1951). В 1909–1916 гг. учился у своего отца и в МУЖВЗ у К. А. Коровина, С. В. Иванова, А. М. Корина. В 1911 г. примкнул к передвижникам. В период обучения приглашался И. Е. Репиным и В. Е. Маковским участвовать в 39-й, 43-й и 44-й выставках передвижников. Много и плодотворно работал в своём любимом пейзажном жанре («Сказ об Урале», 1949 г., «Кама», 1950 г., «Золотая осень в Карелии», «Зимний день. Подмоскovie», 1940 г. и др.). Действительный член АХ СССР (1958). Картины находятся в ГТГ, ГРМ, Музее Русского Искусства в Киеве, музеях Новокузнецка, Рязани, Сочи, Томска, Феодосии и в частных коллекциях



80

Павлов Иван Николаевич

Старое гулянье на Девичьем поле

1945

Бумага, линогравюра

Размер 50,3 x 36,4 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

9 600–11 000 руб.



81

Козлинский Владимир Иванович

Город желтого дьявола

1948

Бумага, тушь

Размер 27,5 x 19,5 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

14 400–17 000 руб.

Козлинский Владимир Иванович (1891–1967) — график, сценограф, иллюстратор. С 1907 г. учился в Рисовальной школе ОПХ, в школе живописи Е. Н. Званцевой у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского, с 1911 г. — в ВХУ при ИАХ в мастерской В. В. Матэ. С 1908 г. — участник выставок группы «Треугольник» в Санкт-Петербурге. В 1920 г. возглавил петроградские «Окна РОСТА». Создавал плакаты, журнальную и книжную графику, сотрудничал с журналами «Бузотёр», «Крокодил» и др. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.



82

Беломлинский Михаил Самуилович

В ресторане

1960-е

Бумага, акварель

Размер 19,5 x 12 см

Справа внизу авторская подпись

12 000–14 000 руб.

Беломлинский Михаил Самуилович (род. 1934) — художник-иллюстратор. Окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1960). Работал в основном с детской литературой, с 1971 г. был главным художником журнала «Костёр». В 1989 г. эмигрировал в США, работал арт-директором газеты «Новое русское слово»



83

Дарьин Геннадий Александрович

Весна в городе

1950–1960-е

Картон, масло

Размер 60 x 49,5 см

175 000–205 000 руб.

Дарьин Геннадий Александрович (1922–2012) — народный художник России (2003), член СХ СССР (1954), заслуженный художник РСФСР (1978), лауреат областной премии М. А. Опекушина (1993), кавалер Ордена Почета (за успехи, достигнутые в области искусства) (1998). Работы хранятся в Ярославском художественном музее, Омском областном музее изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, Рязанском государственном областном художественном музее им. И. П. Пожалостина, Тульском музее изобразительных искусств, Челябинской областной картинной галерее, Рыбинской областной художественной галерее



84

Пискарева Анна Николаевна

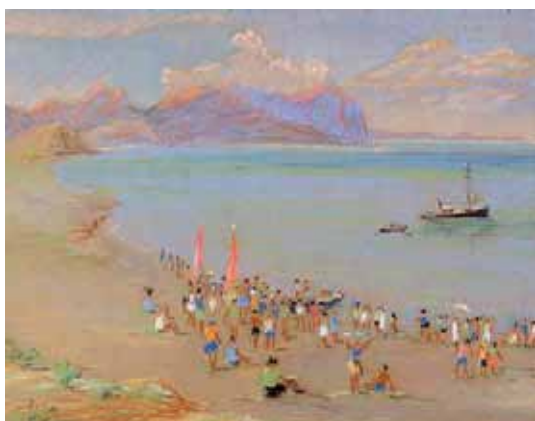
Летний дождь

Бумага, акварель

Размер 58,4 x 31,5 см

18 000–21 000 руб.

Пискарева Анна Николаевна (род. 1934) — график, член СХ СССР



85

Аракелов Вартан Нерсесович

Артек

1950-е

Бумага, пастель

Размер 27,5 x 34,5 см

Оформлена в раму

36 000–45 000 руб.

Аракелов Вартан Нерсесович (1910–1985) — живописец-монументалист, работал в технике флорентийской мозаики, график. Портретист, создатель портретов И. В. Сталина и галереи образов известных советских космонавтов и ученых; иллюстратор, автор плакатов. В 1933–1941 гг. учился в Московском институте прикладного и декоративного Искусства у А. А. Дейнеки, Д. Н. Кардовского, И. Э. Грабаря. Оформлял павильоны Всероссийской сельскохозяйственной выставки в 1939 г. С 1954 г. — участник выставок. Член СХ СССР, народный художник РСФСР



86

Кузнецов Михаил Александрович

На Волге

Фанера, масло

Размер 21 x 25 см

Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Кузнецов Михаил Александрович (1904–1989) обучался во ВХУТЕМАСе/ВХУТЕИНе в 1919–1928 гг. Писал виды и окрестности Подмоскovie. Участник областных, зональных, региональных выставок. Произведения мастера находятся в региональных музеях и частных собраниях



87

Дорохов Алексей Александрович

Среди камней

1950-е

Картон, масло

Размер 19,5 x 26 см

Оформлена в раму

39 600–46 000 руб.

Дорохов Алексей Александрович (1927–1987) родился в Тамбовской области, обучался в МГХИ им. В. И. Сурикова в 1953–1959 гг. Жил и работал в Москве. Принимал участие в выставках с 1958 г.

88

**Щербаков Борис
Валентинович**

Пожелтели березки

1958

Холст на картоне, масло

Размер 26,5 x 34 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму



265 000–310 000 руб.

Щербаков Борис Валентинович (1916–1995) обучался в Академии художеств (1933–1939) у И. Бродского, В. Яковлева, П. Шухмина. Известен, главным образом, как пейзажист, работал в жанре исторической картины, портрета, натюрморта. Участник выставок с 1939 г. Лауреат последней Сталинской премии, полученной совместно с группой художников за картину «Заседание президиума Академии наук СССР» (1951–1953). Член-корреспондент АХ СССР (1973), народный художник РСФСР. Картины приобретались МИДом для посольств и домов приемов, подарков главам государств и правительственным учреждениям. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях РФ, во многих музеях стран бывшего СССР, Белом доме и конгрессе США, семье британских монархов

89

**Щербаков Борис
Валентинович**

Суфруджи солнечный

1953

Холст на картоне, масло

Размер 25 x 35 см

Справа внизу авторская подпись
и дата

Оформлена в раму



265 000–310 000 руб.



90

Самойлов Лев Самойлович
Запрещение компартии США
1950-е

Бумага, смешанная техника
Размер 30 x 54,5 см

38 400–45 000 руб.



91

Самойлов Лев Самойлович
Ребята, не стойте, всем не хватит!
1969

Бумага, смешанная техника
Размер 36,2 x 54,8 см
Справа внизу авторская подпись и дата

28 800–34 000 руб.

Самойлов Лев Самойлович (1912–1988) — живописец, автор жанровых картин на тему советской действительности, истории революции. Работал в жанре политической сатиры для различных московских печатных изданий. Неоднократно награждался дипломами Министерства культуры СССР. Персональные выставки прошли в Кронштадте (1939), Ленинграде (1942, 1971), Москве (1972, 1981), Иваново (1985). Работы хранятся в различных художественных музеях стран бывшего СССР



92

Самойлов Лев Самойлович
За великой китайской стеной
1977

Бумага, смешанная техника
Размер 51,7 x 42 см
Справа внизу авторская подпись и дата
Справа вверху авторская подпись:
«В Китай зачастили с визитами бывшие
гитлеровские генералы (из газет)»

38 400–45 000 руб

93

Самойлов Лев Самойлович

« — Господа судьи! Прошу о снисхождении к моему подзащитному, за годы службы в концлагере он не имел ни одного взыскания!»

Карикатура для журнала «Крокодил» № 17

1979

Бумага, тушь, акварель

Размер 47,8 x 35,8 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Сверху и снизу авторские варианты названия, перечеркнутые карандашом

На обороте наклейка журнала «Крокодил» № 17 от 17.05.1979



38 400–45 000 руб.

94

Самойлов Лев Самойлович

Пираты южных морей

Бумага, смешанная техника

Размер 59,8 x 40,2 см



38 400–45 000 руб.

95

Самойлов Лев Самойлович

« -Ты что же, меня не узнал? Десять лет вместе стоим в очереди на бирже труда!»

1985

Бумага, смешанная техника

Размер 48 x 36 см

Слева внизу авторская подпись и дата



28 800–34 000 руб.



96

Прусаков Николай Петрович

Эскиз к постановке

Первая половина XX в.

Бумага, смешанная техника

Размер 57,5 x 80 см

Разрывы бумаги, фрагментарные утраты красочного слоя

Оформлена в раму

72 000–84 000 руб.

Прусаков Николай Петрович (1900–1952) учился в ЦСХПУ, затем во 1900–1952 ВХУТЕМАСе на отделении декоративно-прикладного искусства. В начале 1920-х гг. работал в «Окнах РОСТА», исполнял политические плакаты. Затем в течение многих лет создавал киноплакаты по заказам Совкино, Межрабпом-Руси, Госкинопроката Грузии, иногда в соавторстве с А. Наумовым, П. Жуковым, Г. Борисовым. Оформлял выставки, делал монументальные росписи. Работал художником-постановщиком в театрах Москвы — Большом театре, Малом театре, Театре Революции, МХАТе, Театре им. Моссовета



97

Неизвестный художник

Эскиз декорации японского интерьера

1950-е

Бумага, смешанная техника

Размер 24 x 35 см

Оформлена в раму

14 400–17 000 руб.



98

Антонов Сергей Георгиевич

Уголок Москвы. Сокольники

1950-е

Картон, масло

Размер 49 x 59 см

Оформлена в раму

79 200–93 000 руб.

Антонов Сергей Георгиевич (род. 1932) — живописец, график. С 1948 по 1953 г. учился в Московском художественно-промышленном училище имени М. И. Калинина. В 1956 г. окончил Высшее педагогическое отделение при училище им. М. И. Калинина. С 1956 г. член Студии военных художников имени М. Б. Грекова. С 1960 г. участник художественных выставок. Член СХ СССР с 1978 г.

99

Ильин Иосиф Михайлович

Март
1952

Холст, масло.

Размер 36 х 50 см

Справа внизу, авторская
подпись.

Оформлена в раму.



36 000–42 000 руб.

Ильин Иосиф Михайлович (1915–1990) — живописец, художник-оформитель. Учился в художественных студиях в Иваново (1935–1937), Киеве (1937–1939) и Москве (1950–1953). С 1939 г. — участник выставок. Персональные выставки в Москве (1963, 1968, 1969, 1972). Член Союза художников СССР.



100

Грановский Владимир Андреевич

Весенняя вода

1960

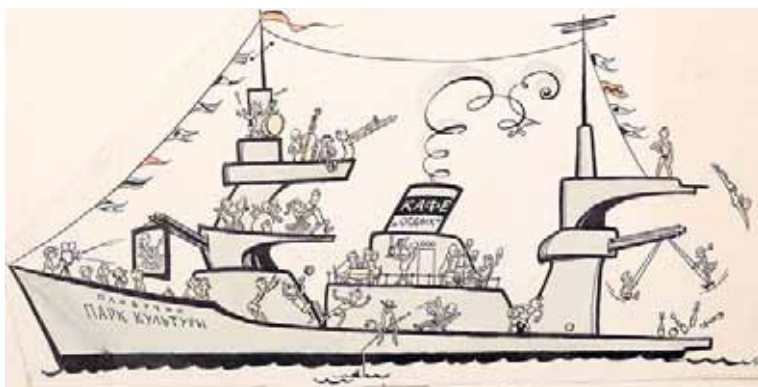
Картон, масло

Размер 47,7 х 78,4 см

Оформлена в раму

120 000–140 000 руб.

Грановский Владимир Андреевич (род. 1949) родился в г. Коврове Владимирской обл. Самодеятельный художник. Образование средне-техническое. Окончил ЗНУИ имени Н. К. Крупской (станковое искусство и графика). Участник Ковровских городских выставок



101

Федоров Юрий Николаевич
Эскиз иллюстрации к журналу
«Крокодил» № 36

1960

Бумага, тушь, акварель.
Размер 17,3 x 31 см
На обороте наклейка журнала
«Крокодил» № 26 от 17.XII.60 с
редакторскими замечаниями,
разрешающими публикацию.

4 800–6 000 руб



102

Федоров Юрий Николаевич
Эскиз иллюстрации к журналу
«Крокодил» № 21

1973

Размер 18 x 29,7 см
На обороте наклейка журнала
«Крокодил» № 21 от 9.VII.73 с
редакторскими замечаниями,
разрешающими публикацию

3 600–4 000 руб.



103

Федоров Юрий Николаевич
Эскиз иллюстрации к журналу «Крокодил» № 15
1970

Размер 28,5 x 20,5 см
На обороте наклейка журнала «Крокодил» № 15 от 12.V.70 с
редакторскими замечаниями, разрешающими публикацию

3 600–4 000 руб.

Федоров Юрий Николаевич (1930–1975) — карикатурист. Вот что написано о нем в книге «Смех сильных» И. П. Абрамского: «Значительное место в художественном коллективе «Крокодила» занимал Юрий Федоров, работавший в журнале с 1948 г. после окончания Московского полиграфического института. Он сразу выделился своей изобретательностью, умением не только придумывать темы сатирических рисунков, но и находить своеобразные формы, много кадровых композиций, объединенных общей мыслью»

104

**Петров Владимир
Митрофанович**

Бухара,
1963

Картон, масло.

Размер 49 х 69 см

Справа внизу, авторская
подпись.

Оформлена в раму.



96 000–115 000 руб.



105

**Петров Владимир
Митрофанович**

Бухара
1954

Картон, масло

Размер 49,8 х 69,5 см

Справа внизу, авторская
подпись.

Оформлена в раму.

96 000–115 000 руб.

Петров Владимир Митрофанович (1920–1996) Учился в Астраханском художественном училище (1934–39 гг.), в Рижской Академии Художеств. Жил и работал в Ташкенте с 1949 г. Преподавал в Ташкентском Художественном училище (1949–86). Выдающийся мастер соцреализма Узбекистана 1950-х гг. Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных собраниях.



106

Каплан Анатолий Львович

Зеленогорск

1950

Бумага, автолитография

Размер 53,2 x 40,2 см

Справа внизу авторская подпись и год

Слева дарственная надпись

14 400–17 000 руб.



107

Каплан Анатолий Львович

Дождь

1952

Бумага, автолитография

Размер 60 x 45,2 см

Справа внизу авторская подпись и дата

14 400–17 000 руб.

Каплан Анатолий Львович (Танхум Левинович) (1902–1980) — график, живописец, книжный график. Учился в ВХУТЕИНе (1921–1927) у А. А. Рылова, К. С. Петрова-Водкина и др. В 1937–1940 г. работал в экспериментальной литографической мастерской Ленинградского отделения СХ СССР. В 1930-х гг. под руководством Г. С. Верейского осваивал технику литографии в экспериментальной мастерской ЛОССХа. С 1939 г. участвовал в коллективных выставках. После войны занимал должность главного художника Ленинградского завода художественного стекла (1948–1950). Персональная выставка прошла в Лондоне (1961), Тель-Авиве (1962) и Музее изобразительных искусств в Лейпциге (1967). Произведения находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, ГЭ и др.



108

Каплан Анатолий Львович

Богачи

1961

Бумага, автолитография

Размер 46,2 x 62 см

Справа внизу авторская подпись

14 400–17 000 руб.

109

Цельмер Валентин Дмитриевич
Пароход «Олонец» (Мурманск)
1954

Бумага, акварель, белила

Размер 27 x 35 см

Справа внизу дата



12 000–14 000 руб.

110

Цельмер Валентин Дмитриевич
Порт

Бумага, акварель, белила

Размер 28 x 36 см



9 600–11 000 руб.

111

Цельмер Валентин Дмитриевич
Порт (Мурманск)
1954

Бумага, акварель, белила

Размер 26 x 32 см

Слева внизу дата



8 400–10 000 руб.

Цельмер Валентин Дмитриевич (1904–1970) — художник-график, автор многочисленных пейзажей. Часто работал на пленэре. Принимал активное участие в выставках. Произведения художника находятся во многих собраниях



112

Храпак Георгий Васильевич

Баня

Бумага, акварель

Размер 24,0 x 37 см

На обороте подтверждающая подпись вдовы Г. В. Храпака от 16.12.89

21 600–25 000 руб.



113

Храпак Георгий Васильевич

Крым

Бумага, акварель

Размер 38 x 27 см

21 600–25 000 руб.

Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) окончил МГАХУ памяти 1905 года (1941), где учился у П. И. Петровичева, В. Н. Бакшеева. Во время Великой Отечественной войны работал в студии военных художников имени М. Б. Грекова. Член МОСХ (1946). Многократный участник всесоюзных, молодежных, республиканских художественных выставок. Работы входят в экспозиции ГТГ, Музея истории и реконструкции Москвы, Музея Советской Армии, Картинной галереи г. Красноармейск, экспонировались на зарубежных выставках советского искусства



114

Шемякин Михаил Михайлович

Объяснение в любви «Ах!..»

1960

Бумага, тушь, перо, графитный карандаш

Размер 29,5 x 20,5 см

Экспертное заключение В. С. Силаева

48 000–56 000 руб.

Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943) — художник, скульптор. В 1957–1961 гг. обучался в школе при Академии искусств им. И. Е. Репина в Ленинграде. Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных. В 1971 г. был выдворен из СССР, поселился во Франции, в 1981 г. переехал в Нью-Йорк. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США). Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии, почетный доктор Университета Сан-Франциско

115

**Тидеман Андрей
Максимилианович**

Лот из двух картин
серии «Крым»



**Вид на море
1958**

Бумага, акварель
Размер 41 × 26,6 см

Слева внизу авторская подпись:
«Крым. 1958 г Тидеман»



**Кипарисы
1958**

Бумага, акварель
39,7 × 23,2 см

Справа внизу авторская подпись:
«Крым. 58 г Тидеман»

24 000–28 000 руб.

116

Голиков Василий Васильевич

Вид на Ялту

1958

Картон, масло

Размер 26 х 37 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму



70 000–82 000 руб.

Голиков Василий Васильевич (1921–2005) обучался на художественном факультете ВГИКа (1943–1949), с 1949 г. художник киностудии «Мосфильм». Оформил фильмы: «Укрощение строптивой» (1962), «Яблоко раздора» (1963), «Неуловимые мстители» (1967) и др. За оформление фильма «Горячий снег» получил Государственную премию РСФСР им. братьев Васильевых



117

Кушнарев Тимофей Митрофанович

Лот из двух работ «Февраль»

Бумага, смешанная техника

Размеры в зеркале паспарту 14 x 17 см; 15 x 19 см

Оформлены в раму



42 000–49 000 руб.

Кушнарев Тимофей Митрофанович (1920–1998) — график, член СХ СССР. В 1961 г. участвовал в выставке художников-маринистов РСФСР и после неё в 3-й Всесоюзной выставке художников-маринистов



118

Долгоруков Николай Андреевич

На окраине Саарбрюкена

1967

Бумага, гуашь, графитный карандаш

Размер в зеркале паспарту 23 x 19,5 см

Справа внизу авторская подпись

Оформлена в раму

48 000–56 000 руб.

Долгоруков Николай Андреевич (1902–1980) — график, журналист. Учился в Реальном училище (1912–1919) в Екатеринбурге, затем в Горно-строительном институте на архитектурном факультете, на графическом факультете ВХУТЕИНа у Л. Бруни и Д. Моора (1928–1930), в Московском полиграфическом институте. Был членом АХРР. Участник выставок «Художники РСФСР за 15 лет» (1933) и «20 лет РККА и Военно-морского флота» (1938)

119

Тидеман Андрей Максимилианович

Карелия

1960-е

Бумага, темпера, акварель

Размер 43,3 × 30

15 000–18 000 руб.

Тидеман Андрей Максимилианович (1913–1987) родился в г. Санкт-Петербург. Андрей Тидеман и Константин Симонов — двоюродные братья, дружившие и поддерживавшие друг друга всю жизнь. А. М. Тидеман работал в Ленинграде в Госгипрогоре СССР. Первая крупная работа посвящалась Магнитогорску, затем застройке центральной части Перми. Еще одна важная тема в творчестве Андрея Тидемана — работа по созданию мемориала, увековечившего подвиг воинов, прорвавших блокаду Ленинграда в январе 1943 г. Вместе со своими коллегами А. М. Тидеман выполнил проект планировки. Последней крупной работой стал проект реконструкции острова Валаам



120

Дубровин Дмитрий Николаевич

Площадь Свердлова

1957

Картон, темпера

Размер 60 × 40 см

Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.

Дубровин Дмитрий Николаевич (1913–2002) — живописец, член живописной секции МОСХа. Закончил Студию изобразительных искусств г. Москвы (1937–1941). С 1946 г. его работы экспонируются на московских и региональных выставках. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях





121

**Снаткин Сергей
Андреевич**
Весеннее половодье
1960-е

Картон, масло.
Размер 33х40 см
Оформлена в раму.

39 600–46 000 руб.

Снаткин Сергей Андреевич (1915–1987) Родился в Белостоке. В 1938 окончил Харьковскую художественную школу. В 1941 окончил отделение повышения квалификации художников при Московском художественном институте. Начало творческой работы с 1947 г. Член Союза художников СССР с 1950 г. Ветеран ВОВ. С 1953 по 1963 — секретарь секции графики, член правления и президиума МООСХ, член художественного совета по графике. Руководил студией самодеятельных художников в Электростали. Работы находятся в ГТГ, Архангельской картинной галерее, Новороссийском городском музее и т. д.



122

**Суровцев Андрей
Петрович**
Осень на Волге
1960-е

Картон, масло
Размер 40 х 68 см
Картина предлагалась
во Всесоюзной
художественной лотерее

72 000–84 000 руб.

Суровцев Андрей Петрович (1931–2006) — заслуженный художник РФ, член-корреспондент РАХ, доцент кафедры живописи Художественно-графического факультета МГПИ. С 1995 г. — председатель Выставочной комиссии МСХ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, во многих музеях России и за рубежом



123

Манаков Борис Николаевич

Эскиз к картине «Праздничная Воркута»

1-я половина 1960-х

Картон, масло

Размер 49,5 x 69,5 см

На оборотной стороне подтверждающая
подпись дочери художника

Картина экспонировалась на выставке
произведений молодых художников

Коми АССР в Сыктывкаре в 1966 г.

Оформлена в раму

Манаков Борис Николаевич (1931–1993) — художник. В 1948 г. поступил в Ленинградское художественно-педагогическое училище, окончил в 1956 г. В 1957–1963 гг. учился в ЛИЖСА им. И. Е. Репина у Л. Ф. Овсянникова, И. П. Степашкина, А. Д. Зайцева, В. В. Соколова, Л. В. Худякова. После окончания института был направлен по распределению в Воркуту, в Коми отделение Художественного фонда РСФСР, где в 1963–1967 гг. работал художником производственных мастерских. После возвращения в Ленинград работал в творческой группе Комбината живописно-оформительского искусства Ленинградского отделения художественного фонда РСФСР. С 1963 г. — участник выставок. С 1973 г. — член Ленинградского отделения Союза художников СССР. Произведения находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом

115 000–135 000 руб.



124

Клевер Оскар Юльевич

Эскиз экслибриса

1957

Бумага, акварель

Размер 24 x 18 см

18 000–21 000 руб

Клевер Оскар Юльевич (1887–1975) — художник театра, живописец, график, работал и жил в Петербурге. Сын и ученик Ю. Ю. Клевера (старшего), брат М. Ю. и Ю. Ю. Клеверов. Занимался в мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского в конце 1890-х гг. Учился в СХУМ (1918–1919) у Н. И. Альтмана. С 1906 г. участвовал на выставках (Осенних в СПб, Общества художников, Товарищества художников). Иллюстрировал и оформлял книги. Известно, что он исполнил серию работ по мотивам сказок Х. К. Андерсена. Часть из них передана в 1968 г. в дар музею Х. К. Андерсена в г. Оденсе (Дания). Персональные выставки: в 1910 г. (Москва), 1925 и 1974 гг. (Ленинград). Часть работ хранится в ЦГАЛИ и Доме ветеранов сцены в Петербурге

125

Кропивницкий Евгений Леонидович

Женский портрет

1959

Бумага, тушь, акварель

Размер 25 x 20 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму



48 000–56 000 руб.

Кропивницкий Евгений Леонидович (1893–1979) — художник, поэт, композитор. Представитель искусства андеграунда. В 1911 г. окончил ЦСХПУ со званием «ученый-рисовальщик». В 1912–1920 гг. работал в театрах оформителем и гримером, учился в университете Шанявского на факультете истории. Работал учителем рисования, преподавал в народных студиях, кружках. Участвовал в выставках с 1920-х гг. Член СХ СССР с 1939 г. В 1963 г. был исключен из МОСХа по обвинению в формализме и организации «Лианозовской группы»

126

Стожаров Владимир Федорович**Карпогоры****1962**

Картон, масло

Размер 24 x 38,5 см

Слева внизу нацарапаны дата и название
«18462/Карпогоры»**425 000–500 000 руб.**

Стожаров Владимир Федорович (1926–1973) — живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), член-корреспондент АХ СССР (1973). В 1939–1945 гг. учился в МСХШ, в 1945–1951 гг. — в МГХИ им. В. И. Сурикова на живописном факультете у Д. К. Мочальского, Г. К. Савицкого, В. В. Почиталова. С 1954 г. — член МОСХ. Участвовал в выставках молодых художников, Всесоюзной художественной выставке (1954), XXXIII международной выставке «Биенале Венеция» (1966). В 1968 г. получил Государственную премию РСФСР имени И. Е. Репина за произведения, созданные в 1960–1967 гг. В 1972–1974 гг. прошла передвижная персональная выставка по городам России. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, Красноярском художественном музее, Донецком областном художественном музее, Костромском областном музее изобразительных искусств, Государственном музее искусств Республики Казахстан и др.

127

Зверев Анатолий Тимофеевич**Ваза с цветами на подоконнике****1966**

Бумага, масло

Размер 42 x 59,5 см

200 000–235 000 руб.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931–1986) поступил в 1954 г. в МГАХУ памяти 1905 года, но был вскоре исключен за богемно-анархическое поведение, сформировался как художник в основном самостоятельно. Большое значение для него имело общение с коллекционером Г. Д. Костак. Начиная с квартирных выставок 1959–1962 гг. и первой зарубежной выставки (в парижской галерее «Мот», 1965), его известность постепенно росла. Ныне его работы представлены в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и др.



128

Глускин Александр Михайлович

Весна в деревне

Картон, масло

Размер 41,5 x 69 см

144 000–165 000 руб.



129

Глускин Александр Михайлович

Букет

Холст, масло

Размер 34 x 44 см

Реставрация красочного слоя

144 000–165 000 руб.



130

Глускин Александр Михайлович

Школьница

1963

Картон, масло

Размер 74 x 50 см

180 000–210 000 руб.

Глускин Александр Михайлович (1899–1969) — живописец, тонкий колорист, один из лучших представителей московской школы живописи, хранитель ее традиций. Учился в Одесском художественном училище у Кириака Костанди. С конца 1920 г. жил в Москве. С 1925 г. — член-учредитель общества Н. О. Ж. и «Бытие». С 1931 г. — участник АХР. Знание многих художественных направлений тех лет, в частности, новой французской живописи, определили его стремление к искусству сложной живописной образности. В 1950–1970-е гг. преподавал в Московской художественной школе на Кропоткинской. Нескольким поколениям учеников передал живописные традиции «Парижской школы» и русских сезаннистов. Его произведения находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеев бывшего СССР и в частных коллекциях в России и за рубежом



131

Бубнов Владимир Васильевич

Пейзаж из окна

1980

Размер 72 x 101,5 см

Холст, масло

Справа внизу авторская подпись:
«Каталог выставки. Вид из мастерской
Омская улица, г. Челябинск»

72 000–84 000 руб.



132

Бубнов Владимир Васильевич

Пивная

1964

Картон, масло

Размер 38 x 33 см

Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Бубнов Владимир Васильевич (1930–2013) — советский художник, живописец, график. Окончил Рижское архитектурно-художественное училище в 1948 г. Учился у И.Б. Скуча. Член СХ СССР с 1965 г. Избирался членом правления Челябинского отделения СХ СССР в 1965–1984 гг. Занимался педагогической деятельностью. Участник городских, областных региональных, зональных выставок и всесоюзных выставок с 1955 г. Произведения находятся в музеях и частных собраниях в России и за рубежом

133

Винокур Владимир Исаакович

«7 ноября 1969 г. »

1969

Размер 51,5 x 72 см

Бумага, смешанная техника



36 000–42 000 руб.

134

Фролов Юрий Леонидович

Тишина. Камчатка

1970

Холст, темпера

Размер 31 x 70 см

Оформлена в раму



24 000–28 000 руб.

Фролов Юрий Леонидович (род. 1925) — живописец, член СХ СССР, участник выставок. Особое место в творчестве мастера занимает пейзаж. Произведения художника хранятся во многих частных собраниях России

135

Оганесян Володя Амбарцумович

Горы Лори

1969

Картон, масло

Размер 50 x 70 см

Оформлена в раму



18 000–21 000 руб.

Оганесян Володя Амбарцумович (род. 1939) — живописец, член СХ СССР



136

Винокур Владимир Исаакович
Тверская площадь. Памятник Юрию
Долгорукому
1957

Бумага, смешанная техника
Размер 47 x 34 см
Справа внизу авторская подпись и дата

26 400–31 000 руб.



137

Винокур Владимир Исаакович
Пушкинская площадь
Бумага, смешанная техника
Размер 50 x 38 см

26 400–31 000 руб.



138

Винокур Владимир Исаакович
Храм Покрова Пресвятой Богородицы
в Медведкове
1963

Бумага, смешанная техника
Размер 51 x 36 см
Справа внизу авторская подпись и дата

24 000–28 000 руб.

Винокур Владимир Исаакович (род. 1927) — график, книжный иллюстратор. Учился в Московской средней художественной школе (1939–1946) и в МГХИ им. В. И. Сурикова (1946–1952) у Б. А. Дехтерева, М. С. Родионова, К. И. Финогенова. Иллюстратор и оформитель книг для издательства «Детгиз»

139

Винокур Владимир Исаакович

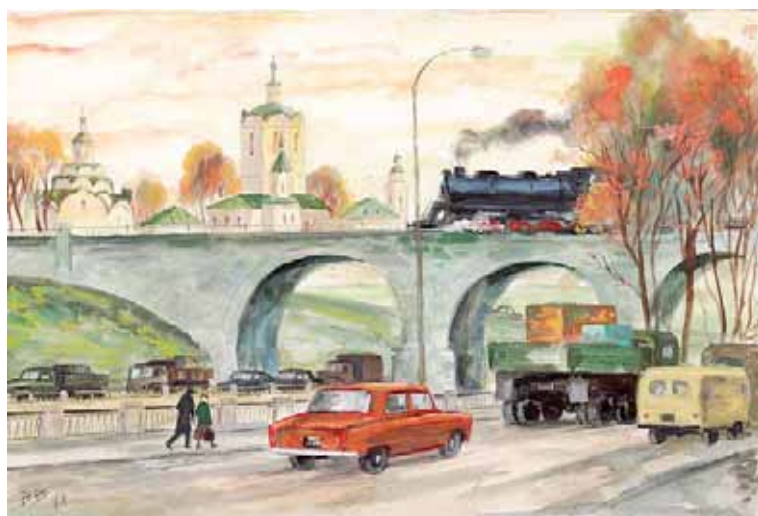
Москва. Яуза

1968

Бумага, смешанная техника

Размер 42 х 59 см

Слева внизу авторская подпись и дата



26 400–31 000 руб.

140

Винокур Владимир Исаакович

Театральная площадь. Зима

1959

Бумага, смешанная техника

Размер 30 х 40 см

Слева внизу авторская подпись



18 000–21 000 руб.

141

Винокур Владимир Исаакович

Замоскворечье

Бумага, смешанная техника

Размер 43 х 32 см

Слева внизу авторская подпись



21 600–25 000 руб.



142

Грицай Алексей Михайлович

К весне

Картон, масло

Размер 27,3 x 36,2 см

Слева внизу авторская подпись

Оформлена в раму

120 000–140 000 руб.

Грицай Алексей Михайлович (1914–1998) — народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат государственных премий 1951, 1952, 1978 гг. В 1939 г. окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина, учился сначала у В. Н. Яковлева, затем у И. И. Бродского



143

Барто Ростислав Николаевич

Женский портрет

1968

Бумага, автолитография

Размер 45 x 32 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу «Евгении Венедиктовне от автора»

Справа внизу — «Горячий Ключ»

14 400–17 000 руб.



144

Попков Виктор Ефимович

Женский портрет

1950-е

Картон, масло

Авторская подпись на оборотной стороне

Оформлена в раму

18 000–21 000 руб.

Попков Виктор Ефимович (1932–1974) — известный живописец. Один из наиболее ярких представителей «сурового стиля». Учился в Московском государственном графическом училище (1948–1952), затем в МГХИ им. В. И. Сурикова в мастерской Е. Кибрика (1948–1952). На Всемирной биеннале молодых художников в Париже в 1961 г. получил Гран При. Лауреат Государственной премии СССР (1975). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и др.

145

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна

Вид на мавзолей

1970-е

Бумага, линогравюра.

Размер 36 x 44,2 см

Справа внизу, авторская подпись.

6 000–7 000 руб.

Трошина-Дейнеко Елена Николаевна (род. 1924) — график, живописец. Член СХ СССР. Принимала участие в областных, зональных, региональных выставках СХ СССР. Работала для театра. Сотрудничала с рядом издательств как художник иллюстратор. Произведения художника находятся в ГТГ и др. музеях



146

Снаткин Сергей Андреевич

Вид на Кремль

1970

Бумага, линогравюра.

Размер 35 x 53 см

Справа внизу, авторская подпись.

4 200–5 000 руб.



147

Снаткин Сергей Андреевич

Улицы Москвы

1971

Бумага, линогравюра.

Размер 36,5 x 54,7 см

4 200–5 000 руб.





148

Богородская Наталия Семеновна

Иней

1971

Бумага, карандаш

Размер 48 x 65

Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.



149

**Тидеман Андрей
Максимилианович**

Излучина реки

1970-е

Бумага, акварель, фломастер

Размер 42,8 x 30,4

14 000–16 000 руб.



150

Зернова Екатерина Сергеевна

Махровый жасмин

1976

Картон, масло

Размер 49,7 x 79,7 см

Зернова Екатерина Сергеевна (1900–1995) в 1919–1924 гг. училась в ГСХМ у И. Машкова, а затем у А. Шевченко и Д. Штеренберга. В 1925–1931 гг. — активный член ОСТа. Заслуженный художник РСФСР (1974). Произведения находятся в ГТГ, Музее современной истории России (Москва), Астраханской картинной галерее им. Б. Кустодиева, Музее искусства Каракалпакии им. И. Савицкого (Нукус, Узбекистан), Национальном музее в Варшаве (Польша), а также в частных коллекциях Р. Джонсона (Миннеаполис, США) и М. Боуна (Великобритания)

54 000–64 000 руб.

151

Горелова Татьяна Васильевна

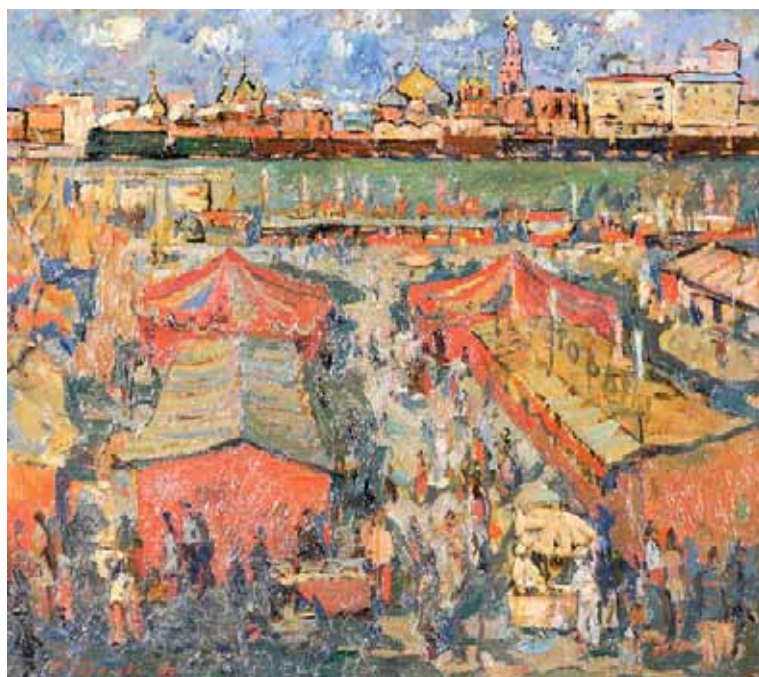
Ярмарка в Лужниках (эскиз
к дипломной работе)

1973

Картон, масло

Размер 52 x 60 см

Оформлена в раму



192 000–225 000 руб.

Горелова Татьяна Васильевна (род. 1948). С 1968 по 1974 г. училась в МГХИ им В. И. Сурикова у заслуженного художника России профессора В. Н. Гаврилова. Защитила диплом (серия картин «Моя Москва») под руководством народного художника СССР, академика, профессора Д. К. Мочальского. В 1976 г. вступила в СХ СССР. Является членом СХР, МСХ, ТСХ, МХФ, Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО. Произведения находятся в музеях, галереях и частных коллекциях

152

Овчинников Николай Васильевич

В цехе

1975

Картон, масло

Размер 49,2 x 69,2 см

Слева внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму



72 000–84 000 руб.

Овчинников Николай Васильевич (1918–2004) — народный художник России и Чувашии, академик Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, член СХ СССР (1944). Учился в Алатырской художественно-графической школе (1934–1937), окончил ЛИЖСА им. И. Е. Репина (1951 г.), мастерская проф. Р. Р. Френца, аспирантуру АХ СССР (1954 г.), творческая мастерская народного художника СССР А. М. Герасимова. Произведения находятся во многих музеях и частных собраниях



153

Бурлюк Николай Давыдович
(1915–1995)

На пирсе

Холст, масло

Размер 31 x 61 см

Оформлена в раму

125 000–146 000 руб.



154

Андреев Константин Григорьевич

Кофе

1972

Картон, масло

Размер 54 x 60 см

72 000–84 000 руб.

Андреев Константин Григорьевич (1914–1981) — живописец, член СХ СССР, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1964). Был директором Государственного музея изобразительного искусства (1951–1963) и директором Объединенной дирекции художественных музеев и выставок Латвийской ССР (1963–1975)

155

Лозбеков Георгий Сергеевич
Лунная симфония в ночь накануне мартабря
1976

Картон, масло
Размер 40 х 50 см
Оформлена в раму



48 000–56 000 руб.

Лозбеков Георгий Сергеевич (1914–?) — живописец-абстракционист. В 1994 г. состоялась персональная выставка художника. Работы хранятся в фондах ряда музеев, частных коллекциях и общественных организациях

156

Лозбеков Георгий Сергеевич
Лесное озеро
Вторая половина XX в.

Картон, акриловые краски
Размер 64,5 х 49 см
Оформлена в раму



108 000–126 000 руб.

157

Кравцов Геннадий Трофимович
Натюрморт с килькой
1977

Картон, масло
Размер 70 х 50 см



42 000–50 000 руб.

Кравцов Геннадий Трофимович (1937–2000) в 1952 г. поступил в Ленинградское художественное училище. По окончании работал учителем рисования в Карельской Республике, художником на «Леннаучфильме». Был командирован в Польшу художником Северной группы войск СССР, где создал ряд городских пейзажей и портретов. Трижды побывал в творческих экспедициях на Крайнем Севере и Камчатке. Член Ленинградского отделения СХ СССР. Принимал участие в городских и региональных выставках



158

Сошников Иван Сергеевич

Майский лес

1979

Картон, масло

Размер 44,5 x 79,5 см

150 000–175 000 руб.

Сошников Иван Сергеевич (1914–1988) — живописец. С 1936 г. учился в МГХИ им. В. И. Сурикова у А. А. Осмеркина. С 1942 г. член СХ СССР



159

Тышлер Александр Григорьевич

Парные пейзажи

1977

Бумага, тушь

Размер 14,6 x 23,5 см

Справа внизу авторская подпись и дата

24 000–28 000 руб.

Тышлер Александр Григорьевич (1898–1980) — живописец, график, художник театра и кино, скульптор. Учился в Киевском художественном училище (1912–1917). Работал там же в художественной мастерской А. А. Экстер. Затем учился у В. А. Фаворского во ВХУТЕМАСе (1921–1923). Член ОСТ с 1926 г. Заслуженный деятель искусств УзССР (с 1943 г.). Персональные выставки прошли в 1964, 1969 и 1974 гг. в залах МОСХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.

160

Рустамов Джангир Махмуд оглы
Пиршагинский берег
1980-е

Холст, масло
Размер 40 х 50 см
Оформлена в раму



24 000–28 000 руб.

Рустамов Джангир Махмуд оглы (род. 1926) — живописец, член СХ СССР (Азербайджан)

161

Месропян Багдасар Аветисович
Арарат вечером
1980-е

Бумага, акварель, белила
Размер 27,5 х 58 см
Оформлена в раму



18 000–21 000 руб.

Месропян Багдасар Аветисович (1913–2002) — рисовальщик, иллюстратор нескольких десятков книг современных ему авторов Северного Кавказа и Армении (в частности, десяти книг Расула Гамзатова). В СССР было издано свыше 60 открыток с живописными и графическими работами автора

162

Чернощекоев Григорий Зиновьевич
На отдыхе. Казахстан
1980

Холст, картон, масло
Размер 50 х 65 см
Оформлена в раму



24 000–28 000 руб.

Чернощекоев Григорий Зиновьевич (1926–1989) — живописец, член СХ СССР



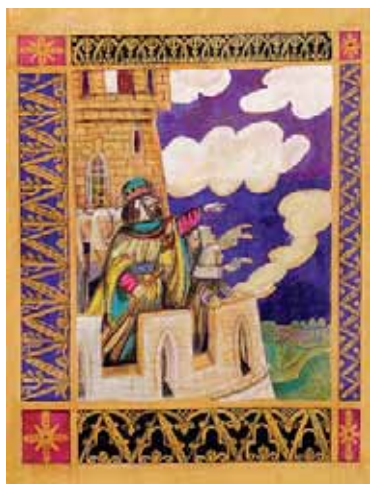
163

Дмитриева Галина Сосланбековна
Вечерний пасьянс
1999

Холст, масло
Размер 70 x 50 см

39 600–50 000 руб.

Дмитриева Галина Сосланбековна (род. 1929) — художник-график, живописец, книжный иллюстратор, член Московского, Российского и Международного союзов художников. Дочь живописца Галины Шубиной и художника, скульптора Сосланбека Тавасиева. Окончила МГХИ им. Сурикова в 1955 г. Собрание работ насчитывает сотни произведений: картин, книжных иллюстраций, альбомов и др. Они многократно экспонировались на общих и персональных выставках художницы



164

Дмитриева Галина
Сосланбековна

Златовласка

Шелк, смешанная техника
Размер 35,3 x 27,4 см
На обороте штамп издательства

12 000–14 000 руб.



165

Дмитриева Галина
Сосланбековна

Обезьяний дворец. Итальянские
сказки (иллюстрация, с. 76, 77)

Шелк, смешанная техника
Размер 23,7 x 38,7 см

12 000–14 000 руб.

166

Дмитриева Галина Сосланбековна
Две работы «Сказки»

Шелк, смешанная техника

Размеры 25,5 x 20 см, 28 x 20,5 см

167

Дмитриева Галина
Сосланбековна

Книжная иллюстрация

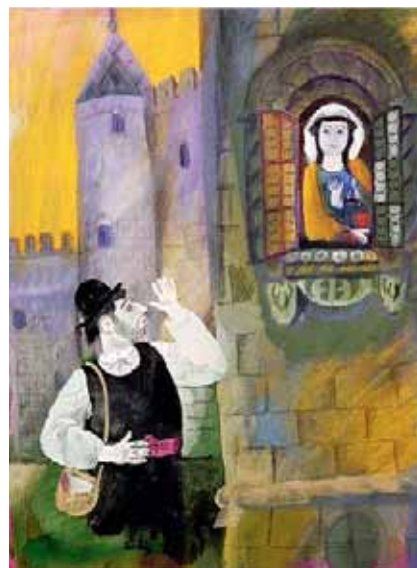
Шелк, смешанная техника

Размер 44,2 x 21,2 см



21 600–25 000 руб.

12 000–14 000 руб.



168

Дмитриева Галина Сосланбековна
Нищая на Комсомольской (в метро)
1993

Картон, шелк, смешанная техника

Размер 19,5 x 26,7 см



6 000–7 000 руб.



Макацария Георгий Николаевич (род. 1933) — живописец, член СХ СССР (Грузия)

169

Макацария Георгий Николаевич

Меститя

1980-е

Картон, масло

Размер 47 x 65 см

Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.



170

Владимир Михайлович

В проливе Беренга

Бумага, смешанная техника

Размер 48 x 58

Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Раткин Владимир Михайлович (1936–2012) окончил МГПИ им. Ленина, художественно-графический факультет. Учился у В. П. Ефанова, А. П. Суровцева, В. А. Дрезниной. В 1961–1965 гг. Премия Ленинского комсомола за картину «Трудные годы» (1960 г., музей Миннеаполиса, США). С 1972 г. член МСХ (секция живописи). Работы находятся в музеях России, США, Англии, Франции, Бельгии, Чехии и частных коллекциях

171

Родова Елена Ильинична

Городской пейзаж

Холст, масло

Размер 45 x 80 см

72 000–85 000 руб.



172

Кохан Кузьма Фёдорович

Славутич. Днепр

1985

Картон, масло

Размер 40 x 50 см

18 000–21 000 руб.



Кохан Кузьма Фёдорович (г.р. 1913) - график, живописец. Окончил Киевский художественный институт в 1946 г. Член СХ СССР. Большая коллекция графических и живописных работ художника хранится в Луганском художественном музее

173

Жуков Александр Витальевич

Зимний пейзаж со стогами

1990

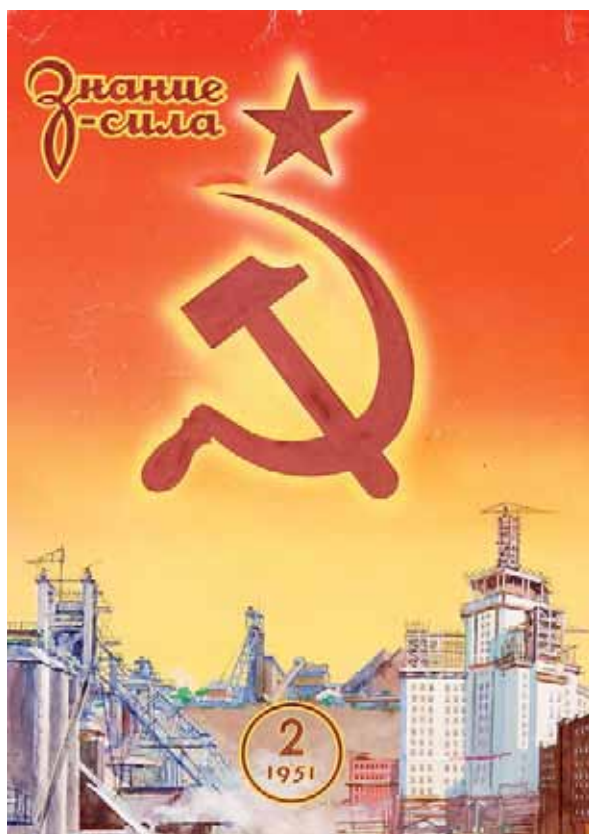
Картон, масло

Размер 29,5 x 47 см

10 000–12 000 руб.



Жуков Александр Витальевич родился в Кировской области, жил в поселке Елизавет Свердловской области (в настоящее время — часть Чкаловского района Екатеринбурга). Учился в Свердловском художественном училище, Нижнетагильском педагогическом институте на художественно-графическом отделении по специальности художник-оформитель. Художник-реалист, писал в классической манере, основной жанр — пейзаж. Занимался чеканкой. Принимал участие во многих выставках: Сухом Логу, Перми, Екатеринбурге, Ирбите. Его работы выставлялись в Ленинграде и Лондоне, получил предложение расписать церковь в Великобритании сроком на один год. Большую часть жизни провёл в пос. Пышма Свердловской обл. Умер не позднее 2000 г. В марте 2000 г. в Пышминском музее состоялась его посмертная выставка, которая впоследствии превратилась в ежегодную выставку творчества местных художников, которая носит его имя



174

Дуленков Борис Дмитриевич

Эскиз обложки журнала «Знание-сила» за февраль 1951 года

1951

Бумага, смешанная техника

Размер 30 × 21,9 см

Оформлен в раму

24 000–28 000 руб.

Дуленков Борис Дмитриевич (1918–1992) — художник кино. Заслуженный художник РСФСР (1969), народный художник РСФСР (1982). В 1939 г. Окончил МГАХУ памяти 1905 г. (учился у П. И. Петровичева, Н. П. Крымова, А. М. Грицай), а в 1952 г. Художественный факультет ВГИКа (учился у Б. В. Дубровского-Эшке, Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегалю). С 1952 г. художник-постановщик Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького. В 1998 г. состоялась персональная выставка в Москве. Лауреат Государственной премии СССР (1970) за фильм «Доживём до понедельника», Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1976) за телесериал «Семнадцать мгновений весны»



175

Семячкин Павел Семенович

Эскиз плаката «Сталевары»

1960-е

Бумага, смешанная техника

Размер 18,5 × 30,5 см

Оформлена в раму

12 000–14 000 руб.

Семячкин Павел Семенович (род. 1923) — живописец, монументалист. Работал также в области плаката. Окончил МГХИ им. В. И. Сурикова в 1953 г., учился у гг. Ряжского. С 1950 г. экспонент московских выставок. Член СХ СССР (1958). Работал в производственных мастерских ВСХВ, создавал панно для павильонов «Зерно», «Сибирь», «Ветеринария» и «Зоотехника». Многие плакаты издавались массовыми тиражами, наиболее известные из них: «Слава советским железнодорожникам», «Строители! Используйте местные материалы», «Разводите птицу». Преподавал на кафедре живописи и рисунка в Московском педагогическом институте им. В. И. Ленина



176

Бабак Владимир Николаевич

Парашютисты

1983

Холст, масло

Размер 143 x 157 см

Реставрация холста

540 000–635 000 руб.

Бабак Владимир Николаевич (род. 1946) родился в г. Малые Прилуки Черниговской области. Окончил Киевский государственный художественный институт (1972). Основные произведения: «Натюрморт с калиной» (1998), живописная серия «Пейзажи Черниговщины» (1990–2002). Член НСХУ (1976)



177

Тюльпанов Игорь Виссарионович
Метаморфозы

Бумага, смешанная техника
Размер в зеркале паспарту 33 x 24 см
Справа сверху авторская монограмма
Оформлена в раму

60 000–70 000 руб.

Тюльпанов Игорь Виссарионович (род. 1939) обучался в Ленинградском высшем инженерно-морском училище им. С. О. Макарова, затем в Политехническом институте и на рисовальных курсах при ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Ни одно из этих учебных заведений не окончил. В 1959–1964 гг. вместе с В. Кубасовым и Т. Кернер учился в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии им. А. Н. Островского у Н. П. Акимова. По окончании института стал художником-постановщиком, до 1968 г. работал в театрах Москвы и Ленинграда. Первые выставки прошли в 1963 г. в кафе «Ровесник» и «Буратино», в 1965 г. в Главной астрономической (Пулковской) обсерватории. В 1977 г. эмигрировал во Францию, затем в США



178

Шагал Марк Захарович

Букет в вазе

Бумага, цветная литография.
Размер 110 x 86 см
Справа внизу, авторская подпись.
Тираж 350/500
Оформлена в раму.

130 000–155 000 руб.

179

Наседкин Анатолий Леонидович

Урок музыки

1970

Холст, масло

Размер 118 x 90 см



250 000–295 000 руб.

Наседкин Анатолий Леонидович (1924–1994) — украинский советский живописец, народный художник Украины. Родился в Новгороде Великом. Участвовал в Великой Отечественной войне. В 1951 г. окончил Харьковский художественный институт, где учился у М. Дерегуса и Е. Светличного

180

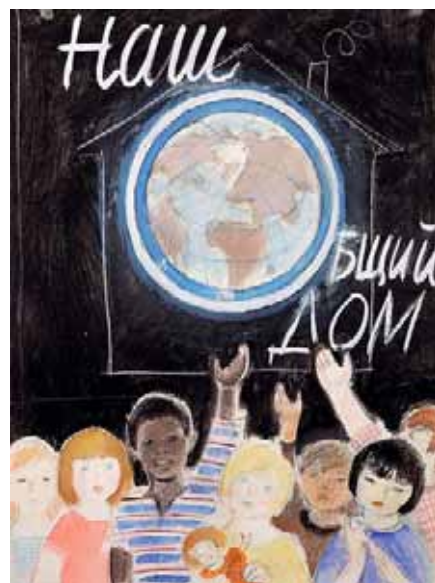
Харкевич Иван Иванович (Храповицкий)

Наш общий дом

1960-е

Бумага, смешанная техника.

Размер 56,3 x 41,3 см



30 000–35 000 руб.

Харкевич Иван Иванович (Храповицкий) (1913–2008) график. Член Союза художников СССР. Учился рисованию в студии профессора Савицкого. В 1934 г. окончил Ленинградский техникум изобразительных искусств рабочей молодежи. С 1937 г. сотрудничал в журналах «Чиж» и «Костер». В 1939 г. участвовал в создании первых плакатов «Боевого карандаша». Был дружен и сотрудничал с Дмитрием Булановым.

181

**Харкевич Иван Иванович
(Храповицкий)**

Музыка

1960

Бумага, смешанная техника.

Размер 40 x 57,2 см



36 000–42 000 руб.



182

Лосин Вениамин Николаевич
Иллюстрация к сказанию о Сергее
Радонежском.

Сборник «Матрешка», № 2, с. 42
1990-е

Бумага, акварель, карандаш
Размер 30,4 x 41,7 см

6 000–7 000 руб.

Лосин Вениамин Николаевич (1931–2012) — заслуженный художник России. С 1952 г. работал в качестве художника-иллюстратора в издательствах «Детская литература», «Малыш», «Советская Россия», «Молодая гвардия» и др. Всего проиллюстрировал более 180 произведений русской и мировой классической литературы



183

Зернова Екатерина Сергеевна

Варенье и цветы

1983

Картон, темпера
Размер 70 x 50 см

30 000–35 000 руб.



184

Манаков Борис Николаевич

Эскиз «Лето»

1981

Холст, масло

Размер 50 х 69 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Оформлена в раму

133 000–155 000 руб.



185

Чурсинова Татьяна Николаевна

Шахматы на даче

1983

Бумага, акварель, тушь

Размер 29,7 x 39,5 см

14 400–17 000 руб.

Чурсинова Татьяна Николаевна (род. 1946) окончила СХШ при институте им. И. Е. Репина АХ СССР. С 1972 г. начала иллюстрировать детские книги. С 1977 г. член СХ СССР. Работала в издательствах «Детская литература», «Малыш», «Софуся».



186

Гусев Юрий Викторович

Фрукты Узбекистана

1986

Картон, масло.

Размер 44 x 49 см

Справа внизу, авторская подпись.

Оформлена в раму.

36 000–42 000 руб.

Гусев Юрий Викторович (1928) Родился в Москве. 1947 — Окончил МСХШ при институте им. Сурикова у Соловьева Л. Н. и Шоргачева А. П. 1951 — Окончил Московский госуд. худож. институт им. В. И. Сурикова по мастерской проф. Модарова Ф. А. и проф. Мочальского Д. К. 1955 — Член МОСХ. 1954 — Участник московских, республиканских, всесоюзных выставок. Работы находятся в российских музеях, а также в частных собраниях за рубежом.

187

Левицкий Роман Васильевич

Портрет Эдуарда Хиля

1985

Бумага, пастель

Размер в зеркале паспарту 52,5 x 39 см

Справа внизу авторская подпись и дата

Слева внизу автограф Э. Хиля

Оформлена в раму



12 000–14 000 руб.

188

Кугач Юрий Петрович

Березки

1986

Картон, масло.

Размер 65 x 50 см

Слева внизу, авторская подпись.

Оформлена в раму.



240 000–280 000 руб.

Кугач Юрий Петрович (1917–2013) — живописец. В 1936 г. окончил Московский изотехникум памяти 1905 года, в 1942 г. — МГАХИ имени В.И. Сурикова, в 1945 г. — аспирантуру МГАХИ имени В.И. Сурикова. В 1948–1951 гг. преподавал в МГАХИ имени В.И. Сурикова. Народный художник СССР (1977). Действительный член АХ СССР (1975). Произведения хранятся в ГТГ, ХМ Нижнего Новгорода, Ростова, Омска, Киева, Харькова, Львова и др.



189

Неизвестный художник

Утро «Ф-4»

1990

Холст, масло

Размер 90 x 112 см

На оборотной стороне подпись «Ататта»

36 000–42 000 руб.



190

Неизвестный художник

День

1990

Клеенка, масло.

Размер 78,5 x 108 см

На оборотной стороне, подпись «Ататта»

36 000–42 000 руб.



191

Неизвестный художник

Вечер «С-28»

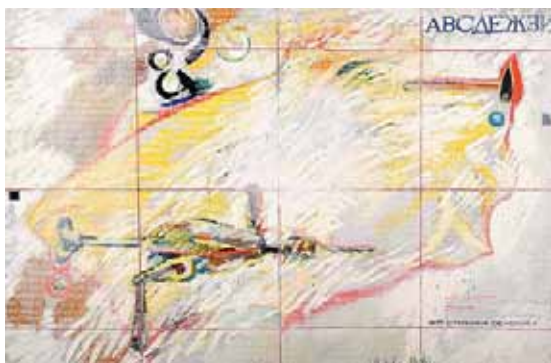
1989

Холст, масло

Размер 96 x 130 см

На оборотной стороне подпись «Ататта»

36 000–42 000 руб.



192

Неизвестный художник

Из цикла; «Человек и технический прогресс, серия
репродукция и смысловая перспектива»

1978

Холст, масло.

Размер 80 x 120 см

Справа внизу, авторская подпись и дата.

18 000–21 000 руб.

193

Бух Арон Эфроимович

Прекрасный натюрморт

1998

Холст, масло.

Размер 70 x 90 см

Оформлена в раму.

**240 000–280 000 руб.**

Бух Арон Эфроимович (1923–2006). С 1944 по 1945 гг. посещал художественную студию ВЦСПС, учился у К. Ф. Юона. В 1947 г. с отличием окончил Московское областное педагогическое художественное училище Памяти 1905 г., где учился у В. Н. Бакшеева. С 1948 г. участник московских, республиканских и всесоюзных художественных выставок. Персональные выставки художника проходили во многих галереях Москвы, Испании (1994), Югославии (1998), Франции (2000), Швейцарии (2000), Голландии (2001). Работы художника находятся в ГТГ, в Музее Победы в Москве, в Музее Еврейского искусства г. Шауляй (Литва), в мемориальном музее Ю. А. Гагарина, во многих региональных музеях, а также в музеях и частных коллекциях более чем в 20 странах Европы, Азии и Америки.



194

Бух Арон Эфроимович

Цветы

2000

Холст, масло.

Размер 70 x 50 см

Оформлена в раму

192 000–225 000 руб.



195

Рахнаев Илья Ротшильдович

В Байсуне

1988

Картон, масло

Размер 31,5 x 49,5 см

Справа внизу, авторская подпись и дата.

Оформлена в раму.

14 400–17 000 руб.

Рахнаев Илья Ротшильдович (1927) Живописец.

Член Союза художников СССР.



196

Чиганов Георгий Иванович

Кишлак. Узбекистан

1990

Бумага, акварель

Размер 27 x 36,5 см

Оформлена в раму

24 000–28 000 руб.

Чиганов Георгий Иванович (1925–1996) - художник-график, заслуженный деятель искусств Узбекистана. В 1954 г. окончил Ташкентскую Республиканскую школу искусств. С 1962 г. член СХ СССР, с 1963 г. член Союза журналистов СССР. В 1968–1972 гг. председатель совета директоров и председатель комитета эстетики СХ Узбекистана. С 1963 г. принимал участие в республиканских и всесоюзных художественных выставках



197

Надышнев Михаил Георгиевич

Пришла зима

1993

Холст, масло

Размер 39 x 77,7 см

15 000–18 000 руб

Надышнев Михаил Георгиевич (род. 1946) в 1972 г. окончил МСХП им. Калинина. Член СХ СССР с 1980 г. Московский живописец, много работающий в доме творчества «Академическая дача им. И. Е. Репина». Работы художника пронизаны очень тонким проникновением в суть природы, огромной любовью к русской земле, глубоким пониманием поставленных перед собой живописных задач. Живопись художника наполнена беззаветной любовью к России и привлекает зрителя своей простотой и тонкой гармонией



198

Немухин Владимир Николаевич

Валет «Марк Шагал»

Цветные карандаши, картон

Размер 50 x 40 см

54 000–65 000 руб.

Немухин Владимир Николаевич (род. 1925) пользовался советами художника П. Е. Соколова, благодаря которому открыл для себя искусство постимпрессионизма и кубизма. Активно участвовал в приватно-квартирных и публичных выставках авангардного искусства, в том числе в скандальной «бульдозерной выставке» в Беляево (1974). С конца 1960-х гг. его живопись находила все большее признание на Западе. Обращался к скульптурно-трехмерным абстракциям, биоморфным или геометрическим (серия «композиций-посвящений» Д. М. Краснопевцеву, Э. А. Штейнбергу и П. Сезанну). С 1990-х гг. живет большей частью в Германии (Дюссельдорф), постоянно наезжая в Россию, где с 2000 г. его работы заняли видное место в ГТГ и московском Музее современного искусства



199

Митурич-Хлебников Май Петрович

Первая зелень

2000

Холст, масло

Размер 80 x 60 см

192 000–225 000 руб.

Митурич-Хлебников Май Петрович (1925–2008) — советский художник, народный художник РСФСР (1986), лауреат Государственной премии РСФСР, действительный член Академии художеств СССР. Государственная премия РФ 1993 г. за настенную роспись Палеонтологического музея АН СССР им. Ю. А. Орлова. За эту же работу в 1987 г. — серебряная медаль АХ СССР. Серебряная медаль и диплом Международной выставки искусства книги в Лейпциге (ИБА-65) в 1965 г. за иллюстрации к книге С. Маршак «Стихи для детей». Серебряная медаль и диплом Международного биеннале иллюстраций детской книги в Братиславе (БИБ-67) в 1967 г. за иллюстрации к книге К. И. Чуковского «Краденое солнце». Награжден Орденом Восходящего солнца (Япония) в 2005 г. Лауреат премии «Человек книги» (2004 г.). Среди основных работ иллюстрации к книгам: К. Чуковского «Тараканище» (1970), «Муха-Цокотуха» (1986), С. Маршак «Стихи для детей» (1971), С. Михалкова «Лиса, бобер и др.» (1975), Р. Киплинга «Маугли» (1976), С. Ансакова «Аленький цветочек» (1985), С. Маршак «Азбука» (1984), «Двенадцать месяцев», «Умные вещи» (1987), В. Бианки «Красная горна» (1986), Р. Киплинга «Кошна, которая гуляла сама по себе» (1989)



200

Калинин Вячеслав Васильевич

Привал музыкантов

2007

Холст, масло.

Размер 43 x 63 см

Справа внизу, авторская подпись.

Оформлена в раму.

Калинин Вячеслав Васильевич (1939) с 1984 г. член Московского Союза художников. Учился в Абрамцевском художественно-промышленном училище им. В.М. Васнецова (1957–1962 гг.). Живет в Москве и Лос-Анджелесе. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина.

288 000–340 000 руб.



СВЯТЫЙ ПРЕПОДОБНЫЙ ИЗОСИДА

НИКОЛА

ИКОНЫ

XVIII — начала XX веков

Лоты 201–212



201

Икона «Святой Апостол Петр»

Русский Север

Середина XVIII века

Размер 43,5 x 22 см

Доска (липа), левкас, живопись,

темпера; серебрение

Реставрация: расчистка

145 000–175 000 руб.



202

Икона «Святая Варвара»

Центральная Россия

1775 г.

Размер 35 x 28 см

Доска (липа), левкас, паволока,

золочение, живопись, темпера

Реставрация: расчистка, точечное
укрепление и восстановление
красочного слоя

145 000–175 000 руб.



203

Икона «Божия Матерь Казанская»

Центральная Россия

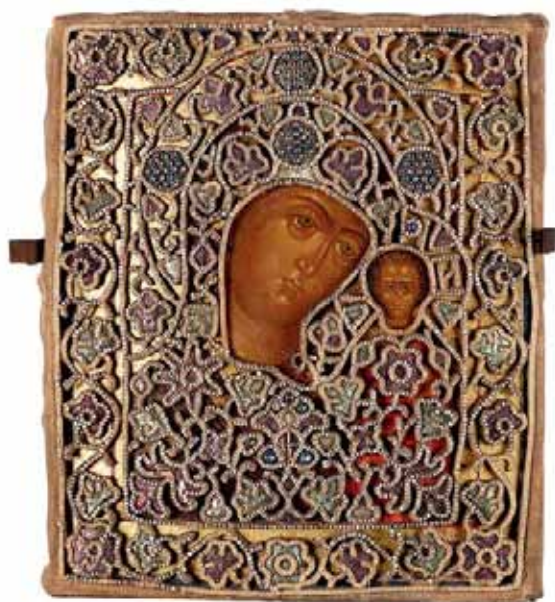
Середина XIX века

Доска (липа), левкас, паволока,
золочение, живопись, темпера, бисер,
шитье

В современном киоте

Размер 35 x 30,5 см

Реставрация: расчистка, точечное
укрепление и восстановление красочного
слоя и позолоты



108 000–130 000 руб.



204

Икона «Спас Нерукотворный»

Центральная Россия

Середина XIX века

Доска (липа), левкас, паволока,

золочение, живопись, темпера

Размер 26 x 21,2 см

Реставрация: склейка доски, реставрация трещин

145 000–175 000 руб.



205

**Икона «Божия Матерь
Владимирская с предстоящими:
Святой Спиридон
и Великомученица Варвара»**

Центральная Россия (Ярославль (?))

Середина XIX века

Доска (липа), левкас, паволока,

золочение, живопись, темпера

Размер 21,6 x 18 см

Реставрация: расчистка, восстановление позолоты

108 000–130 000 руб.



206

**Икона «Святые Преподобные Зосима
и Саватий, Божия Матерь Неусыпаемая
(в центре)»**

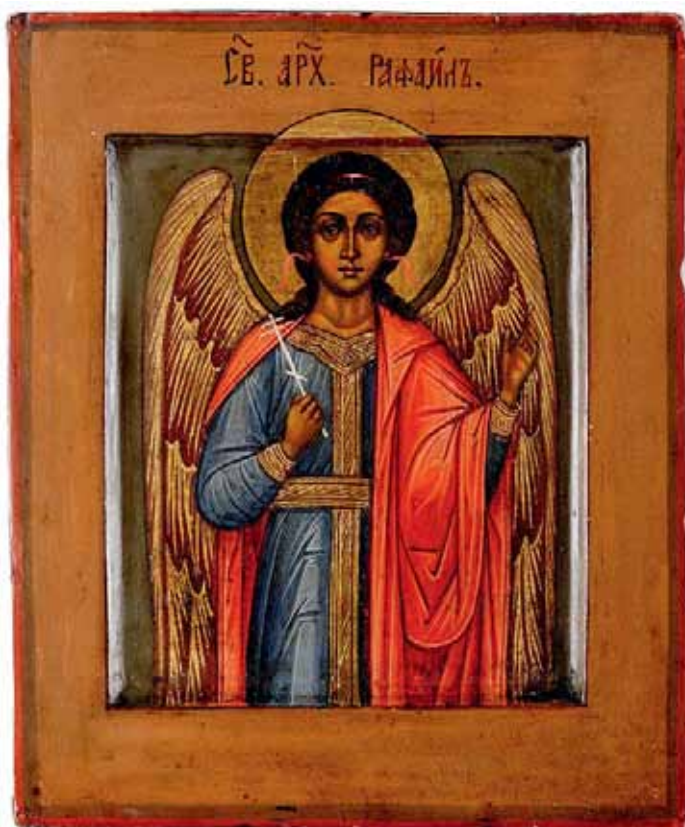
Центральная Россия

Середина XIX века

Размер 21,7 x 17,2 см

Доска (кипарис), левкас, паволока, золочение,
живопись, темпера Реставрация: расчистка, точечное
восстановление красочного слоя и золочения

120 000–150 000 руб.



207

Икона «Святой Архангел Рафаил»

Центральная Россия

Середина XIX века

Размер 17,5 x 14,4 см

Доска (липа), левкас, паволока, золочение, живопись, темпера; ковчег.

Реставрация: расчистка

108 000 130 000 руб.



208

Икона «Святой Николай Чудотворец»

Центральная Россия

Середина XIX века

Размер 45,2 x 35,2 см

Доска (липа), левкас, золочение, живопись, темпера; ковчег.

Реставрация: расчистка, точечное укрепление и восстановление красочного слоя

145 000–175 000 руб.



209

**Икона «Божия Матерь
Смоленско-Шуйская»**

Центральная Россия

Середина XIX века

Размер 34,3 x 28,3 см

Доска (липа), левкас, живопись, темпера

Реставрация: расчистка, фрагментарное
укрепление и восстановление красочного
слоя на полях

145 000–175 000 руб.



210

Икона «Божия Мать Казанская»

Санкт-Петербург

Конец XIX века

Размер 30,7 x 26 см

Доска (липа), левкас, живопись, темпера;
золочение

Реставрация: расчистка. Склейка
трещины

108 000–130 000 руб.



211

**Икона «Святая Преподобная
Евдокия»**

Мирон Алексеев

Центральная Россия

1908

Размер 19,7 x 15 см

Доска (липа), левкас, живопись, масло

Реставрация: расчистка, точечное
укрепление и восстановление красочного
слоя

55 000–65 000 руб.



212

Икона «Святой Архангел Сихаил»

Центральная Россия

Начало XIX века

Размер 33,4 x 27,2 см

Доска (липа), левкас, живопись, темпера

Реставрация: расчистка, фрагментарное укрепление и восстановление красочного слоя

180 000–215 000 руб.

Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в частной собственности.

ООО «Галерея "Три Века"», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва, к/с 30101810100000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр. 3, (далее — Организатор), действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором.

Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в журнале «Русская живопись и графика XIX–XX веков. Каталог аукционного дома "Три Века"» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи; в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами.

Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы) или непосредственно перед началом аукциона.

Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информацион-

ный характер. В любом случае оценить состояние предмета покупатель должен лично либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора.

До начала торгов Участники должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и, в случае необходимости, для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке.

Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа Caveat Emptor (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии сам несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой со стороны третьего лица, он несет полную ответственность за его действия, как за свои собственные.

Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях.

Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению.

Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане;

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора, в случае необходимости, доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- Заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае, если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту.

В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных

Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если заявителем не представлены необходимые для участия документы.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в КATALOGЕ аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту.

Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в КATALOGЕ аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в КATALOGЕ аукциона. Резервная цена в КATALOGЕ аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный

на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточек и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10 % от текущей цены лота.

Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно: участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочный бид), а также посредством электронной площадки — аукционист повторяет эту цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается.

По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае недостижения в ходе торгов резервной цены лота торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи равно предложению цены заочного бид, выигравшим считается предложение участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и киносъемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона.

Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно.

Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона, сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника.

Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет, в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник.

Во избежание разногласий по итогам телефонного разговора телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично или через представителя в зале торгов, или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в тор-

гах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них.

Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте Организатора www.triveka-auction.com и в КATALOGе аукциона в виде отрывного купона либо вложена в КATALOG аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона.

Направив заявку на участие в торгах путем оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в следующем размере: 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, и оплачивается покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода), ПРО100 (с обязательным вводом ПИН-кода)). Не принимаются банковские карты нового образца — контактные карты. Дополнительно взимается комиссия 2%.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, на участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в КATALOGе аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение одного года со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее

двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;

- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион.

Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



Список принятых сокращений

АРМУ — Ассоциации революционного искусства Украины
АХ СССР — Академия художеств СССР
АХР — Ассоциация художников революции (1928–1932)
АХРР — Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
БДТ — Большой драматический театр
ВАХ — Всероссийская Академия художеств
ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВОКС — Всесоюзное общество культурной связи с заграницей
ВХНРЦ — Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э. Грабаря
ВХУ при ИАХ — Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств
ВХУТЕИН — Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС — Высшие художественно-технические мастерские
ГИТИС — Государственный институт театрального искусства
ГЛМ — Государственный литературный музей
ГМИИ — Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
ГРМ — Государственный Русский музей
ГСХМ — Государственные свободные художественные мастерские
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея
ЕОПХ — Еврейское общество поощрения художеств
ИАХ — Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
ЛИНЖСА — Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
МГАХУ памяти 1905 г. — Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 г.
МГХИ — Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова
МИИИ — Московский институт изобразительных искусств
МОЛХ — Московское общество любителей художеств
МОСХ — Московское отделение союза советских художников
МОХФ СССР — Московское отделение художественного фонда СССР
МТХ — Московское товарищество художников
МУЖВЗ — Московское училище живописи, ваяния и зодчества
МХТ — Московский Художественный театр
НОХ — Новое общество художников
ОМАХР — Объединение молодежи Ассоциации художников революции
ОМХ — Общество московских художников
ОПХ — Общество поощрения художеств
ОСТ — Общество художников-станковистов
РАХ — Российская академия художеств
РАХ — Российская Академия художеств
РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства
РГБ — Российская государственная библиотека
РГГУ — Российский государственный гуманитарный университет
СРХ Союз русских художников
СХ СССР Союз художников СССР
ТПХВ — Товарищество передвижных художественных выставок
ЦСХПУ — Центральное Строгановское художественно-промышленное училище
ЦУТР — Центральное училище технического рисования А.Л. Штиглица

Заявка на участие в аукционе № 4

«Живопись и графика. Иконы»

16 февраля 2014 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона **www.triveka-auction.com**. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____

Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу **(495) 953 30 21** или по электронной почте **info@triveka-auction.com**, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу **Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Века»** не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

2 марта 2014 года в 13.00
состоится аукцион букинистики
Аукционного дома «Три Века»

**СТАРАЯ
РУССКАЯ
КНИГА**

XVII–XX веков

На торгах будут представлены прижизненные издания русских классиков, автографы, историческая и краеведческая литература, книги по искусству, печатная графика (гравюры, карты, плакаты) и многое другое.



Издательский дом Руденцовых выпустил в свет первые пять томов обширной книжной серии «Архитектурное наследие России», посвященной творчеству выдающихся отечественных архитекторов разных эпох: Федора Шехтеля, Дмитрия Ухтомского, Сергея Соловьева, Василия Баженова и Льва Кекушева. Каждый том содержит биографию архитектора, а также подробную информацию о его постройках, иллюстрированную современными и архивными фотоматериалами, схемами, планами и гравюрами. В ближайшее время в рамках серии наши читатели смогут познакомиться с наследием Константина Тона, Ивана Кузнецова, Николая Султанова, Матвея Казакова и других великолепных зодчих, составивших архитектурную славу России.

Издания книжной серии «Архитектурное наследие России» выполнены на высочайшем художественном и полиграфическом уровне. К участию в серии приглашены ведущие специалисты в области искусствоведения и истории архитектуры, которыми проведены масштабные исследования. В процессе работы над серией были сделаны важные научные открытия, позволившие позиционировать данные издания как научный проект, посвященный истории архитектуры в России. Все книги серии содержат уникальные, ранее не публиковавшиеся исторические и биографические данные, а также архивные материалы.



Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Константин Тон

Иван Кузнецов

Николай Султанов

Матвей Казаков



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035
г. Москва
Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел.: +7 (495) 775-90-13
Факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru
www.idomru.ru

An impressionistic painting of a forest path. The scene is filled with dappled light and a variety of colors including greens, browns, purples, and yellows, suggesting foliage and sunlight filtering through the trees. The brushwork is visible and textured.

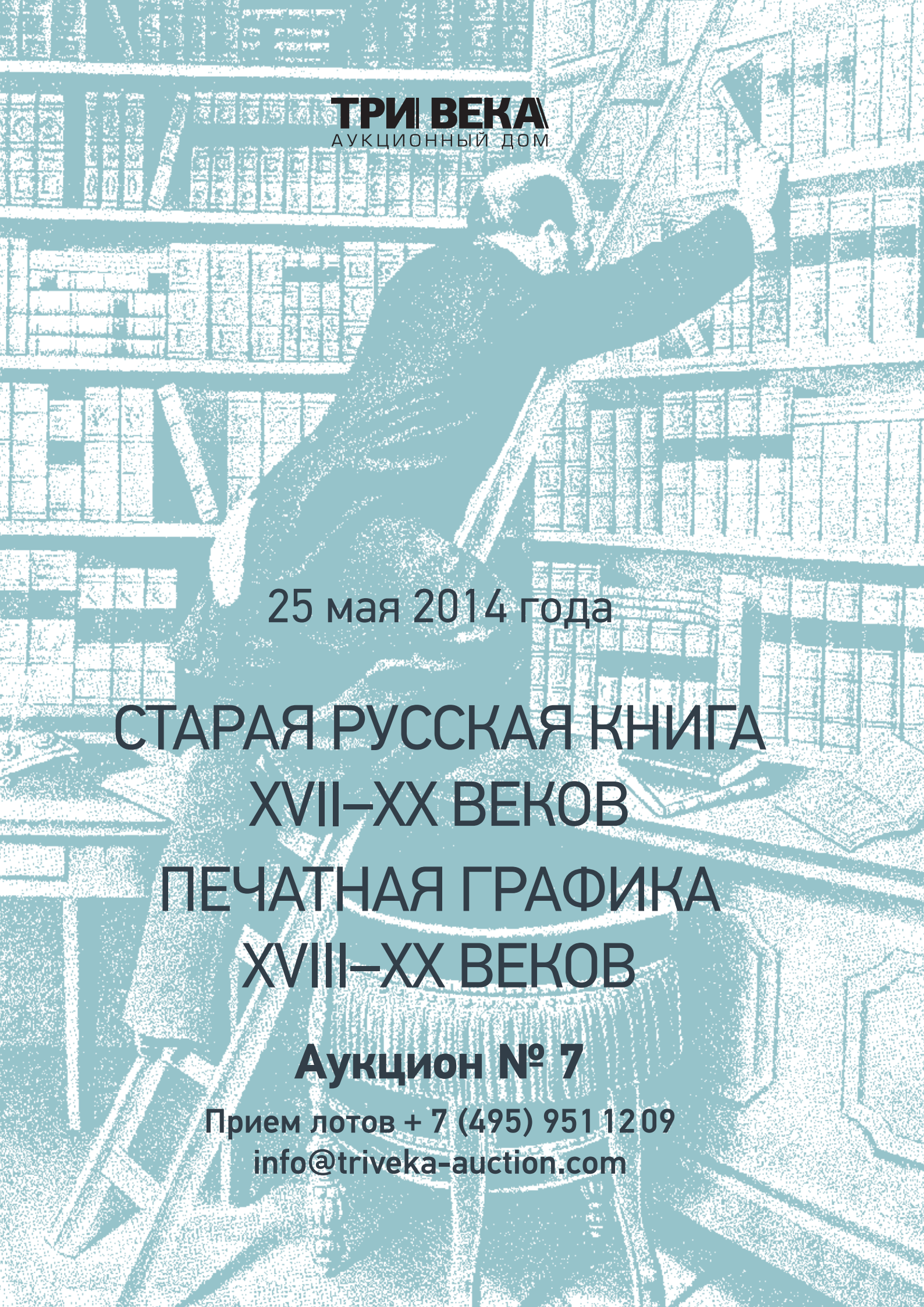
ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

13 апреля 2014 года

**РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 6

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

25 мая 2014 года

**СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА
XVII–XX ВЕКОВ
ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА
XVIII–XX ВЕКОВ**

Аукцион № 7

Прием лотов + 7 (495) 951 12 09
info@triveka-auction.com

Живопись и графика XIX–XXI веков
Иконы XVIII — начала XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»
№ 4, 2014 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная
Печать офсетная. Подписано в печать 20.01.2014
Тираж 1000 экз. Заказ № 45

 **ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ**
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»
115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3
Тел./факс: +7 (495) 775 90 13
Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии «Полимаг»
127247, Москва, Дмитровское ш., 107
Тел.: +7 (495) 485 59 72